

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад «Росинка»
с.Сокол Долинского района Сахалинской области**

Рассмотрено и принято:
На заседании педагогического совета
Протокол № 1 от 31.08.2021 г.

Утверждаю:
Приказ № 152-ОД от 31.08.21г.
Заведующий МБДОУ «Детский сад
«Росинка» В.В.Кислова



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
на 2021-2022 учебный год
Образовательная область
«ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»
«МУЗЫКАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»**

группы:

**группы раннего возраста (от 2-3 лет)
младшая группа (с 3-4 лет)
старшая группа (с 5-6 лет)**

**составитель:
музыкальный руководитель
О.Я.Низаева**

**с.Сокол
2021**

СОДЕРЖАНИЕ:

I. Целевой раздел

1. Пояснительная записка	
1.1. Цели и задачи реализации программы.....	2
1.2. Принципы и подходы к формированию программы.....	7
1.3. Краткая характеристика возрастной группы воспитанников.....	7
1.4. Особенности организации музыкально-образовательного процесса в ДОО.....	8
1.5. Специфика организации и содержание традиционных событий и праздников, мероприятий.....	9
1.6. Использование парциальных программ.....	9
1.7. Целевые ориентиры рабочей программы по музыкальному воспитанию в группе компенсирующей направленности с нарушениями речи.....	10

II. Содержательный раздел

2.1. Перечень основных видов образовательной деятельности.....	11
2.2. Планирование базовых видов деятельности.....	12
2.3. Планирование детских активностей.....	13
2.4. Виды детских музыкальных практик.....	14
2.5. Организация самостоятельной музыкальной деятельности.....	15
2.6. Планирование музыкальной деятельности.....	17
2.7. Система педагогической диагностики (мониторинга) достижения детьми планируемых результатов освоения основной программы дошкольного образования.....	128
2.8. Организация и формы взаимодействия с родителями (законными представителями).....	139
2.9. План взаимодействия музыкального руководителя с педагогическим коллективом.....	143

III. Организационный раздел

3.1. Особенности организации РППС.....	149
3.2. Перечень материалов и оборудования.....	154
3.3. Учебно-методическое обеспечение рабочей программы.....	156
Приложения.....	158

ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1. Пояснительная записка

Рабочая программа музыкального руководителя разработана для детей от 1,5 до 2 лет, с 3 до 4 лет, с 5 до 6 лет и определяет обязательную часть и часть, формируемую участниками образовательных отношений основной общеобразовательной программы дошкольного образования МБДОУ «Детский сад «Росинка». Рабочая программа определяет содержание и организацию воспитательно - образовательной деятельности по реализации образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» «Музыкальная деятельность» для детей дошкольного возраста 1,5 до 2 лет, с 3 до 4 лет, с 5 до 6 лет направлена на формирование общей культуры, развития физических, интеллектуальных и личностных качеств, формирование предпосылок учебной деятельности, обеспечивающих социальную успешность, сохранение и укрепление здоровья детей дошкольного возраста, коррекцию недостатков в физическом и (или) психическом развитии детей.

Рабочая программа по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников представляет внутренний нормативный документ и является основанием для оценки качества музыкального образовательного процесса в детском саду.

Рабочая программа состоит из 3 разделов, **рассчитана на 1 год обучения для групп:**

Вторая группа раннего возраста

Младшая группа

Старшая группа

Программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности. Музыкальный репертуар, сопровождающий образовательный процесс формируется из различных программных сборников, представленных в списке литературы. Репертуар – является вариативным компонентом программы и может быть изменен, дополнен в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

Программа разработана в соответствии:

1. Конституция РФ, ст. 43, 72;
2. Конвенция ООН о правах ребенка (1989 г.);
3. Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (принят Государственной Думой 21.12.2012 г.);

4. Федеральный государственный стандарт дошкольного образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного стандарта дошкольного образования»;
5. Приказ Министерства образования и науки РФ от 30.08.2013 года № 1014 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по ООП – образовательным программам дошкольного образования» (зарегистрирован в Минюсте РФ 26 сентября 2013 г. Регистрационный №30038);
6. «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций 2.4.1.3049-13» утвержденные постановлением главного государственного врача РФ от 15.05.2013 № 26.
7. Постановление от 27 августа 2015 № 41 изменения СанПин 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»
8. Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования» (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 августа 2013 г. N 1014);
9. Устава Учреждения, утвержденного Постановлением мэра МО ГО «Долинский» № 175 - ОД от 04.06.2015 г.;
10. Основной образовательной программой дошкольного образования муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад «Росинка»

В этих базовых документах выделено самое общее, стержневое содержание, которое можно варьировать, наполнять конкретикой в соответствии со спецификой и особенностями воспитанников дошкольного образовательного учреждения. Рабочая программа музыкального руководителя разработана в соответствии с основной образовательной программой МБДОУ «Детский сад «Росинка» и с учетом примерной общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Вераксы Н.Е., Комаровой Т.С., Васильевой М.А., в целях конкретизации содержания в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыкальная деятельность», с учетом логики воспитательно - образовательного процесса, возрастных и индивидуальных особенностей детей от 1,5 до 2 лет, с 2 до 3 лет, с 4-5 лет.

Рабочая программа включает три основных раздела: целевой, содержательный и организационный, в каждом из которых отражается обязательная часть и часть, формируемая участниками образовательных отношений. Рабочая программа отвечает требованиям Федерального государственного образовательного стандарта и возрастным особенностям детей. Программа разработана с учетом дидактических принципов - их развивающего обучения, психологических особенностей детей дошкольного возраста и включает в себя следующие разделы:

- слушание;
- пение;
- музыкально-ритмические движения;
- игра на детских музыкальных инструментах;
- музыкальная игра.

Цели и задачи реализации программы

Цель программы создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного детства, для развития предпосылок смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства, реализации самостоятельной творческой деятельности. Формирование основ базовой музыкальной культуры личности, всестороннее развитие музыкальных, психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями ребенка, подготовка к жизни в современном обществе, к обучению в школе.

Цель:

Обязательная часть	Развитие музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку.
Часть, формируемая участниками образовательного процесса	Развитие личности, мотивации и способностей детей в музыкальной деятельности.

Задачи:

Обязательная часть	Освоение детьми приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности: Приобщение к музыкальному искусству; Развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и
--------------------	---

	<p>понимания музыкальных произведений; Становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах музыкального искусства; Восприятие музыки, фольклора; Знакомство воспитанников с многообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме; Приобщение детей к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре; Стимулирование сопереживания персонажам музыкальных произведений; Активизация самостоятельной творческой деятельности детей</p>
<p>Часть, формируемая участниками образовательного процесса</p>	<p>Развивать музыкальные и творческие способности детей в различных видах музыкальной деятельности, исходя из возрастных и индивидуальных возможностей каждого ребенка; Формировать интересы детей, любознательность и познавательную мотивацию; развивать воображение и творческую активность; Развивать звуковую культуру речи воспитанников, связную речь и ее грамматический строй; создавать положительную основу для воспитания патриотических чувств; Сохранять и укреплять физическое и психическое здоровье; Создавать условия, обеспечивающие эмоциональное благополучие каждого ребенка.</p>

1.2 Принципы и подходы

Реализуемая программа строится на принципе личностно–развивающего и гуманистического характера взаимодействия взрослого с детьми. Программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности. Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально – образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы. Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой. Подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии.

В рабочей программе учтены аспекты образовательной среды для детей дошкольного возраста:

- предметно – пространственная развивающая образовательная среда;
- условия для взаимодействия с взрослыми;
- условия для взаимодействия с другими детьми.

В рабочей программе учтены культурно-исторический, деятельностный и личностный подходы к проблеме развития детей дошкольного возраста. Рабочая программа направлена на охрану и укрепление здоровья воспитанников, их всестороннее (физическое, социально-коммуникативное, познавательное, речевое, художественно-эстетическое) развитие. Рабочая программа обеспечивает единство воспитательных, обучающих и развивающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста.

Рабочая программа направлена на взаимодействие с семьей в целях осуществления полноценного развития ребенка, обеспечения равных условий образования детей дошкольного возраста независимо от материального достатка семьи, места проживания, языковой и культурной среды, этнической принадлежности.

1.3 Списки детей

Приложение 5

1.4 Особенности организации музыкально-образовательного процесса в ДОО

Организация учебного процесса в ОО регламентируется: учебным планом, годовым календарным учебным графиком, расписанием занятий, циклограммами различных видов деятельности воспитателя с детьми и циклограммой деятельности музыкального руководителя. Учебный план занимает важное место при реализации рабочей программы. Он скоординирован с учетом требованиями санитарно-эпидемиологических правил и нормативов. Нагрузка на детей не превышает предельно допустимую норму. На основе учебного плана составлена сетка занятий. Рабочая программа по музыке, опираясь на вариативную комплексную программу, предполагает проведение музыкальной непрерывной образовательной деятельности (НОД) 2 раза в неделю в каждой возрастной группе. В учебном году 38 учебных недель: из них 2 недели в начале и 2 недели в конце года проводится диагностирование детей, и 2 недели зимние каникулы. Занятия рассчитаны на 32 недели. Исходя из календарного года (с 1 сентября текущего по 31 мая) количество часов, отведенных на музыкальные занятия, будет равняться 72 часам для каждой возрастной группы. Программа ориентирована на пять возрастных периодах: ранний возраст (от 1,5 до 3 лет), младший дошкольный возраст (от 3 до 4 лет), средний (от 4 до 5 лет), старший (от 5 до 6 лет) и подготовительный (от 6 до 7 лет). Индивидуальная работа и развлечения с детьми проводится во второй половине дня. Музыка используется в режимных моментах.

Учебный план по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкально-художественная деятельность):

НОД	Возрастные группы							
	1,5-2 года		3-4 года		5-6 лет		5-6 лет	
	Обязательная часть							
	В неделю в год		В неделю в год		В неделю в год		В неделю в год	
	2	72	2	72	2	72	2	72
развлечения	1	36	1	36	1	36	1	36
праздники	В месяц в год		В месяц в год		В месяц в год		В месяц в год	
	1	9	1	9	1	9	1	9

На основе учебного плана составлена сетка занятий и циклограмма рабочего времени музыкального руководителя (Приложение 1)

1.5. Специфика организации и содержание традиционных событий и праздников, мероприятий

Правильно организованные праздники в детском саду — это эффективный инструмент развития и воспитания детей. Главное, чтобы праздник проводился для детей, чтобы он стал захватывающим, запоминающимся событием в жизни каждого ребенка. Традиционно в детском саду проводятся различные праздники и мероприятия. В перспективном планировании учтены все требования общеобразовательной программы (региональные и детсадовские мероприятия, общегосударственные, общероссийские праздники, создающие единое культурное пространство России). Любой праздник для человека должен быть противопоставлен обыденной жизни, должен быть эмоционально значимым событием, которое ассоциируется с радостью и весельем, и должен быть коллективным действием, объединяющим сообщество детей, родителей и педагогов. (Приложения 2,3)

Использование парциальных программ

В разработке данной программы использовались парциальные программы, а так же авторские методики и технологии:

- «Ладушки» И.Каплунова, И.Новоскольцева;
- «Музыкальные шедевры» О. П. Радынова М., 2000.
- «Музыкальное воспитание в детском саду» Н.А. Ветлугина;
- «Диагностика музыкальных способностей» О.П.Радыновой
- «Музыкальный букварь» Н.А.Ветлугина

1.6. Целевые ориентиры освоения программы по музыкальной деятельности

Целевыми ориентирами рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать:

- эмоциональная отзывчивость детей на музыкальные образы;
- умение передавать выразительные музыкальные образы, воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений,

- формирование, соответственно возрасту, двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность),
- умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации, проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

Эти навыки способствуют развитию предпосылок:

- ценностно – смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства;
- становления эстетического отношения к окружающему миру;
- формированию элементарных представлений о видах музыкального искусства;
- восприятие музыки, художественной литературы, фольклора;
- сопереживания персонажам художественных произведений;
- реализации самостоятельной творческой деятельности.

Эти результаты соответствуют целевым ориентирам возможных достижений ребенка в образовательной области «Художественно – эстетическое развитие», направлении «Музыка» (Федеральный Государственный образовательный стандарт дошкольного образования, приказ № 1115 от 17.10. 2013 г., раздел 2, пункт 2.6.)

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2. СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

«ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»

«МУЗЫКАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»

2.1. Перечень основных видов образовательной деятельности

Музыкальная деятельность – это форма активности ребёнка, дающая возможность выбирать наиболее близкие и успешные в реализации позиции: слушателя, исполнителя, сочинителя.

Виды музыкальной деятельности:

Восприятие музыки.

Исполнительство (вокальное, инструментальное):

-пение;

-музыкально ритмические движения;

-игра на детских музыкальных инструментах.

Творчество (вокальное, инструментальное):

-пение;

-музыкально ритмические движения;

-музыкально-игровая деятельность;

-игра на детских музыкальных инструментах.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Формы образовательной деятельности		
Непосредственно образовательная деятельность	Режимные моменты	Совместная деятельность детей
<ul style="list-style-type: none">• слушание музыки;• экспериментирование со звуками;• музыкально-дидактическая игра;• шумовой оркестр• разучивание музыкальных игр и танцев;	<ul style="list-style-type: none">• слушание музыки;• сопровождение режимных моментов;• музыкальная подвижная игра на прогулке;• интегративная деятельность;• концерт-импровизация на прогулке.	<ul style="list-style-type: none">• музыкальная деятельность по инициативе ребенка

<ul style="list-style-type: none"> • совместное пение; • импровизация; • беседа интегративного характера; • совместное и индивидуальное исполнение; • музыкальные упражнения; • попевка; • распевка; • двигательный пластический танцевальный этюд; • творческое задание; • концерт-импровизация; • танец; • музыкально-сюжетная игра. 		
--	--	--

2.2. Планирование базовых видов деятельности

День недели	2 гр.раннего возраста	Младшая группа	Старшая группа	Группа компенсирующей направленности 5-6 лет
Понедельник			15.40-16.05	16.15-16.40
Вторник		9.25-9.40		
Среда	15.40-15.50		16.00-16.25	
Четверг		9.25-9.40		
Пятница				15.40-16.05
Развлечения согласно плана развлечений (Приложение № 3)				

2.3. Виды детских музыкальных культурных практик

В соответствии с требованиями ФГОС ДО в содержательном разделе образовательной программы ДОУ должны быть представлены особенности образовательной деятельности разных видов и **культурных практик**. Что же такое культурные практики?

Культурные практики (по Крыловой Н. Б.)³ – это разнообразные, основанные на текущих и перспективных интересах ребёнка **виды его самостоятельной деятельности**.

Культурные практики способствуют формированию личностных качеств дошкольников, являются средством для развития инициативности, самостоятельности и ответственности.

Основные формы организации культурной практики по музыкальному развитию

1. В игровой деятельности:

- музыкальные игры с правилами, сюжетные игры;
- совместная игра музыкального руководителя и детей;
- музыкальные сенсорные и развивающие игры;
- игровые музыкальные ситуации.

2. В продуктивной деятельности:

- мастерская по изготовлению продуктов детского творчества на основе прослушивания и обсуждения музыкальных произведений.

3. В коммуникативной деятельности:

- беседы, ситуативные разговоры о музыке;
- речевые ситуации в музыкальной деятельности.

4. В познавательно-исследовательской деятельности:

- музыкальное экспериментирование;
- творчество во всех видах музыкальной деятельности.

5. В физической деятельности:

- физические упражнения;
- подвижные игры;
- физкультурные досуги, игры и развлечения.

6. В художественно-эстетической деятельности:

- творческая мастерская;
- музыкальная и театральная гостиные;
- детская студия;
- детские досуги;
- музицирование.

2.4. Виды детских музыкальных культурных практик

В соответствии с требованиями ФГОС ДО в содержательном разделе образовательной программы ДОУ должны быть представлены особенности образовательной деятельности разных видов и **культурных практик**. Что же такое культурные практики?

Культурные практики (по Крыловой Н. Б.)³ – это разнообразные, основанные на текущих и перспективных интересах ребёнка **виды его самостоятельной деятельности**.

Культурные практики способствуют формированию личностных качеств дошкольников, являются средством для развития инициативности, самостоятельности и ответственности.

Основные формы организации культурной практики по музыкальному развитию

1. В игровой деятельности:

- музыкальные игры с правилами, сюжетные игры;
- совместная игра музыкального руководителя и детей;
- музыкальные сенсорные и развивающие игры;
- игровые музыкальные ситуации.

2. В продуктивной деятельности:

– мастерская по изготовлению продуктов детского творчества на основе прослушивания и обсуждения музыкальных произведений.

3. В коммуникативной деятельности:

- беседы, ситуативные разговоры о музыке;
- речевые ситуации в музыкальной деятельности.

4. В познавательно-исследовательской деятельности:

- музыкальное экспериментирование;
- творчество во всех видах музыкальной деятельности.

5. В физической деятельности:

- физические упражнения;
- подвижные игры;
- физкультурные досуги, игры и развлечения.

6. В художественно-эстетической деятельности:

- творческая мастерская;
- музыкальная и театральная гостиные;
- детская студия;
- детские досуги;
- музицирование.

2.5. Организация самостоятельной музыкальной деятельности детей

Такая деятельность возникает по инициативе детей, без участия взрослого или при незначительной помощи педагога. В основе самостоятельной музыкальной деятельности ребенка лежит побудительный мотив – огромное желание поделиться своими музыкальными впечатлениями и переживаниями, стремление продлить общение с музыкой. И не менее важный мотив самовыразиться, самореализоваться через взаимодействие с музыкальным искусством. Важно помочь ребенку осознать поставленные перед ним задачи, вникнуть в суть предложенных заданий, поддержать стремление выполнить их, подобрать нужные способы и решения. В этом и заключается формирование самостоятельной деятельности дошкольников, освоение ими способов самостоятельных действий.

От разнообразия форм организации самостоятельной деятельности детей зависит её характер – воспроизводящая она или творческая.

Вид музыкальной деятельности	Задачи формирования деятельности	Формы, методы и приемы организации самостоятельной музыкальной деятельности детей
Слушание	<ol style="list-style-type: none">1. Развитие способности слушать и вслушиваться в звучание музыкальных произведений.2. Развитие умений различать характер музыкального произведения, характеризовать музыкальный образ, соотносить его с миром природы и человеческих взаимоотношений, миром чувств и переживаний.3. Развитие умений определять жанр и форму музыкального произведения, автора.4. Поддерживать музыкальные впечатления детей, развивать умение эстетической оценки музыкальных произведений, способность эмоционально, образно высказываться о ней, рассуждать.5. Обогащение музыкального опыта способами выражения музыкальных впечатлений от воспринятой музыки.	Игровые проблемы и поисковые ситуации, связанные с музыкой. Беседы и рассказы о музыке. Музыкальная викторина. Досуг «Угадай мелодию». Музыкальные игры «На что похожа музыка», «Слушаем и рисуем музыку», «Слушаем и играем в музыку», «Слушаем музыку и читаем», «Слушаем и читаем музыку», Музыкальные метафоры. Игры-фантазирования или воображаемые ситуации. Музыкальные игры – сопереживания. Музыкальное цветомоделирование. Музыкальное рисование. Игры-инсценировки, игры-настроения, игры – размышления.

Исполнительство (пение, музыкально-ритмическая деятельность, игра на детских музыкальных инструментах)	Пение: <ol style="list-style-type: none"> 1. Развитие восприятия вокальных произведений, умение музыкального анализа и эстетической оценки песни. 2. Формирование любимого песенного репертуара. 3. Развитие музыкально-исполнительских умений для осуществления певческой деятельности. 4. Развитие песенного творчества. 	Проектная деятельность «Моя любимая песня», или «Песни нашей группы», Музыкальный конкурс «Голос». «Музыкальная минута славы», «Битва хоров»(дуэтов), сочиняем музыку (песню) к мультфильму, сказке, истории. Интонационные игры-импровизации и игры на звукоподражание. Вокально-речевые игры. Музыкальные игры-импровизации (сочини мелодию по тексту, песенный мотив, сочини музыку к своему стихотворению и т.д.)
	Музыкально-ритмическая деятельность: <ol style="list-style-type: none"> 1. Развитие умений подбирать движения в соответствии с характером и образом музыкального произведения. 2. Развитие умений исполнительства характерных танцев. 3. Развитие творческого воображения. 	Танцевальные игры – импровизации. Проектная деятельность «Танцуют все!». Музыкальный конкурс «Большие танцы». Музыкальные прогулки. Музыкальные игры-уподобления. Музей танца. Клуб по интересам.
	Игры на детских музыкальных инструментах: <ol style="list-style-type: none"> 1. Развитие умение элементарного музицирования. 2. Развитие умений подбирать знакомые мелодии и сочинять несложные ритмические композиции. 	Проблемные и поисковые ситуации с использованием детских музыкальных инструментов. Музыкально-дидактические игры. Игра «создаем художественный образ», Игры «Озвучиваем стихотворение», «Озвучиваем персонажа». Игра «Литературный сюжет и герои на языке музыкальных инструментов». Музыкальная сказка (игры –инсценировка). Игры-импровизации. Игры –сотворчество.

2.6. Перспективное планирование

2 ГРУППА РАННЕГО ВОЗРАСТА

Виды музыкальной деятельности и формы организации работы с детьми	Программные задачи	Репертуар	Оборудование
<p>I. Занятия музыкой 1. <i>Слушание музыки</i> а) восприятие музыкальных произведений</p>	<p>Сентябрь Развивать внимание, музыкальную память детей. Формировать умение внимательно слушать, музыкальные пьесы и песни разного характера, Воспитывать интерес к музыке, желание слушать мелодии, откликаться на них, на их характер: спокойный и веселый.</p> <p>Октябрь Развивать способность воспринимать инструментальную музыку, развивать мышление, воображение детей. Знакомить детей с изображением природы в музыке. Формировать умение слышать выразительные средства в музыке. Воспитывать интерес к природе, умение любоваться красотой природы.</p> <p>Ноябрь Развивать музыкальную память, мышление, воображение детей. Формировать умение слышать выразительные средства в музыке. Развивать умение узнавать пьесы. Развивать умение слушать небольшие пьесы. Знакомить детей с музыкой, рассказывающей о животных. Воспитывать интерес и любовь ко всему живому</p> <p>Декабрь Продолжать развивать способность воспринимать инструментальную музыку, развивать мышление, воображение детей. Знакомить детей с изображением природы в музыке. Формировать умение слышать выразительные средства в музыке. Воспитывать интерес к природе, умение любоваться красотой природы.</p> <p>Январь</p>	<p>«Баю» музыка М. Раухвергера «Ах вы, сени» русск. народн. мел.</p> <p>«Дождик» Лобачева «Осенняя песенка» муз. Ан. Александрова</p> <p>«Мишка» Фрида «Кошка» муз. М. Раухвергера</p> <p>«Зимнее утро» П. Чайковского «Танец снежинок» Жилина «Зима» муз. З. Вересокиной</p>	<p>Иллюстрации, игрушки.</p> <p>Иллюстрации, запись шума дождя. Осенние листья. Репродукции картины «Золотая осень» И. Туржанского</p> <p>Игрушки медведя, кошки.</p> <p>Сборник «Первые шаги в музыке». Репродукция картины «Первый снег» И. Пластова.</p> <p>Игрушка зайки (мягкая, кукла на гапите).</p>

	<p>Продолжать развивать внимание, музыкальную память детей.</p> <p>Формировать умение внимательно слушать, музыкальные пьесы и песни разного характера, Воспитывать интерес к музыке, желание слушать мелодии, откликаться на них, на их характер: спокойный и веселый.</p> <p>Развивать эмоциональную отзывчивость на звучание музыки.</p> <p>Воспитывать желание слушать веселую и спокойную музыку, откликаться на нее.</p> <p>Февраль</p> <p>Развивать внимание, память, мышление.</p> <p>Развивать умение слушать песни, понимать, о чем в них поется, узнавать их по мелодии. Знакомить детей с разным характером песен: спокойные, веселые, грустные.</p> <p>Воспитывать интерес к песне.</p> <p>Март</p> <p>Развивать музыкальную память, мышление, воображение детей.</p> <p>Развивать элементарное музыкально-сенсорное восприятие некоторых средств выразительности, способствующих созданию музыкального образа.</p> <p>Развивать умение узнавать пьесы. Развивать умение слушать небольшие пьесы. Знакомить детей с музыкой, рассказывающей о животных. Способствовать активным проявлениям в процессе слушания музыки. Воспитывать интерес и любовь ко всему живому</p> <p>Апрель</p> <p>Воспитывать музыкальную память детей, внимание, мышление.</p> <p>Продолжать знакомить детей с изображением природы в музыке. Формировать умение слышать выразительные средства в музыке.</p> <p>Воспитывать интерес к природе, умение любоваться красотой природы.</p> <p>Май</p> <p>Продолжать развивать внимание, память, мышление.</p> <p>Формировать умение различать характер музыки, ее настроение. Развивать умение соотносить характер музыки с движением.</p> <p>Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку.</p> <p>Июнь</p> <p>Воспитывать музыкальную память детей, внимание,</p>	<p>«Зайка» русская народная песня «Ну-ка, зайка, попляши» муз. А.Филиппенко</p> <p>«Очень любим маму» муз. Слонова «Машина» муз. Т.Попатенко</p> <p>«На лошадке» А.Гречанинова «Слон», «Куры и петухи» К.Сен-Санса</p> <p>«Песня о весне» музыка А.Филиппенко «Дождик» музыка Фере.</p> <p>«Марш» музыка И.Берковича «Колыбельная» музыка Я.Степового «Ах вы, сени» русская народная мелодия.</p>	<p>Репродукция картины Б.Кустодиева «Утро»</p> <p>Игрушка лошадки.</p> <p>Репродукция картины «Ранняя весна» И.Остроухова</p> <p>Игрушка мишка, кукла.</p>
--	--	---	--

	<p>мышление. Продолжать знакомить детей с изображением природы в музыке. Формировать умение слышать выразительные средства в музыке. Воспитывать интерес к природе, умение любоваться красотой природы.</p> <p>Июль Продолжать развивать активность детей, внимание, память. Развивать элементарное музыкально-сенсорное восприятие некоторых средств выразительности, способствующих созданию музыкального образа. Воспитывать эстетический вкус детей.</p>	<p>«В лесу» Е.Тиличевой</p> <p>«Воробей» Руббаха</p> <p>Музыкальные сказки «Ветерок», «Песенка дождя», «Колокольчик»</p>	<p>Музыкально-дидактическая игра «Определи»</p> <p>Игрушка птичка</p>
<p>б) упражнения для развития слуха и голоса</p>	<p>Сентябрь Развивать музыкальную память, внимание. Развивать музыкально-сенсорный слух детей, побуждая принимать и различать высокое и низкое звучание музыкальных звуков. Высокое (до²) и низкое (до¹). Воспитывать интерес детей к музыке.</p> <p>Октябрь Развивать музыкальную память, внимание. Развивать музыкально-сенсорный слух детей, побуждая принимать и различать тихое и громкое звучание музыкальных звуков. Развивать умение передавать тихое и громкое звучание хлопками в ладоши.</p> <p>Ноябрь Развивать музыкальную память, наглядно-слуховое внимание. Развивать элементарное музыкально-сенсорное восприятие некоторых средств выразительности, способствующих созданию музыкального образа (тембровые отношения музыкальных звуков). Развивать тембровый слух детей. Воспитывать интерес детей к музыкальным инструментам.</p> <p>Декабрь Развивать музыкальную память, воображение, мелкую моторику рук. Развивать элементарное музыкально-сенсорное восприятие некоторых средств выразительности, способствующих созданию музыкального образа (ритмические отношения музыкальных звуков). Развивать ритмический слух детей, обучать приемам игры</p>	<p>«Птица и птенчики» муз. Е.Тиличевой. «Большой и маленький колокольчик»</p> <p>«Тихо-громко» муз. Е.Тиличевой</p> <p>Музыкально-дидактическая игра «Угадай, на чем играю?»</p> <p>Музыкально-дидактическая игра «Прогулка».</p>	<p>Иллюстрация, лесенка, большая и маленькая птички. Колокольчики большой и маленький.</p> <p>Ширма, музыкальные инструменты (барабан, бубен, погремушку, колокольчик, треугольник). Петрушка или другая кукла.</p> <p>Металлофоны.</p>

	<p>на металлофоне. Воспитывать интерес к игре на музыкальных инструментах.</p> <p>Январь Развивать наглядно-образное мышление. Развивать элементарное музыкально-сенсорное восприятие некоторых средств выразительности, способствующих созданию музыкального образа (высотные отношения музыкальных звуков). Воспитывать интерес к музыкально-дидактическим играм.</p> <p>Февраль Развивать наглядно-образное мышление. Развивать элементарное музыкально-сенсорное восприятие некоторых средств выразительности, способствующих созданию музыкального образа (высотные отношения музыкальных звуков). Воспитывать интерес к музыкально-дидактическим играм.</p> <p>Март Развивать внимание, музыкальную память Развивать элементарное музыкально-сенсорное восприятие некоторых средств выразительности, способствующих созданию музыкального образа (ритмические отношения музыкальных звуков). Воспитывать бережное отношение к игрушкам.</p> <p>Апрель Развивать музыкальную память, наглядно-слуховое внимание. Развивать элементарное музыкально-сенсорное восприятие некоторых средств выразительности, способствующих созданию музыкального образа (тембровые отношения музыкальных звуков). Развивать тембровый слух детей. Воспитывать интерес детей к музыкальным инструментам.</p> <p>Май Развивать воображение, музыкальную память, наглядно-образное мышление. Развивать ладовое чувство, умение различать музыку марша, пляски, колыбельной. Способствовать активным проявлениям в процессе слушания музыки.</p>	<p>Музыкально-дидактическая игра «Нужка, угадай-ка»</p> <p>Музыкально-дидактическая игра «А кто это?» муз. Р. Рустамова</p> <p>Музыкально-дидактическая игра «Кукла шагает и бегает» муз. Е.Тиличевой</p> <p>Музыкально-дидактическая игра «Угадай, на чем играю?»</p> <p>Музыкально-дидактическая игра «Что будет делать Мишка?»</p>	<p>Карточки с изображением мам и деток (птички, кошки, утки и т.д.)</p> <p>Кукла.</p> <p>Ширма, музыкальные инструменты: бубен, барабан, погремушка, колокольчик, деревянные ложки, дудочка. Игрушка «би-ба-бо».</p> <p>Игрушка мишки, иллюстрации.</p>
<p>2. <u>Пение.</u> а) усвоение певческих</p>	<p>Сентябрь Развивать внимание, память Побуждать детей к восприятию песен, вызывая желание</p>	<p>«Птички» укр. н. мелодия «Кошка» муз. А. Александрова</p>	<p>Фигурки птичек, иллюстрация. Кошка (мягкая игрушка)</p>

<p>навыков в процессе разучивания песен.</p>	<p>вслушиваться в настроение, интонацию песни и характерные особенности музыкального образа. Развивать музыкально-сенсорный слух детей, приобщать к подпеванию песен. Воспитывать интерес к пению.</p> <p>Октябрь Развивать память детей, внимание. Побуждать к эмоциональной отзывчивости на выразительные (характер, настроение) и изобразительные (средства музыкальной выразительности) особенности музыки песен. Вызывать активность в подпевании и пении. Воспитывать интерес к певческой деятельности.</p> <p>Ноябрь Развивать слуховое внимание, музыкальную память. Приобщать к элементарным певческим навыкам: напевному, протяжному пению. Воспитывать желание подпевать и петь с взрослым.</p> <p>Декабрь Развивать музыкальное мышление и память. Приобщать к элементарным певческим навыкам: правильной певческой дикции. Приобщать к сольному исполнению песен. Воспитывать эмоциональную отзывчивость на песню.</p> <p>Январь Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку. Развивать слуховое внимание, память. Приобщать к элементарным певческим навыкам: одновременному началу и окончанию песни. Продолжать воспитывать желание у детей подпевать пению взрослого.</p> <p>Февраль Развивать активность детей в пении. Приобщать к элементарным певческим навыкам: согласованному пению в соответствии с особенностями музыкального звучания. Воспитывать любовь к маме, желание петь ей песенки.</p> <p>Март Продолжать развивать активность детей в пении. Приобщать к сольному и коллективному исполнению. Приобщать к элементарным певческим навыкам: одновременному началу и окончанию песен, эмоциональному пению.</p>	<p>«Собачка» М. Раухвергера «Дождик» муз. народная, стихи А.Барто</p> <p>«Пришла зима» муз. М.Раухвергера «Спи, мой Мишка» муз. Е.Тиличевой</p> <p>«Елка» муз. Т. Попатенко «Дед Мороз» муз. А. Филиппенко</p> <p>«Зайка» р. н. песня. «Зима» муз. В. Карасевой</p> <p>«Ты мама моя» муз. Скребковой «Маму поздравляют малыши» муз. Е. Тиличевой.</p> <p>«Ладушки» р. н. мелодия (сб. Б.Бабаджан). «Утро» муз. Гриневича</p>	<p>Игрушки.</p> <p>Игрушка Мишки. Иллюстрации.</p> <p>Иллюстрации, игрушки Деда Мороза и Снегурочки. Елка.</p> <p>Игрушка. Репродукции картин о зиме.</p> <p>Репродукции картин о маме.</p> <p>Игрушка Петушка.</p> <p>Игрушка лошадка.</p>
---	--	--	---

	<p>Воспитывать желание подпевать и петь.</p> <p>Апрель Развивать музыкально-сенсорный слух детей, музыкальную память. Побуждать к эмоциональной отзывчивости на выразительные и изобразительные особенности музыки песни. Приобщать к элементарным певческим навыкам: согласованному пению в соответствии с особенностями музыкального звучания. Воспитывать интерес к пению.</p> <p>Май Развивать музыкально-сенсорные способности детей. Побуждать к восприятию песен, вызывая желание вслушиваться в настроение, интонацию песни и характерные особенности музыкального образа. Продолжать вызывать активность детей при подпевании и пении. Приобщать к сольному и коллективному исполнению, к самостоятельному пению и совместному со взрослым. Воспитывать интерес к певческой деятельности.</p> <p>Июнь Развивать активность в певческой деятельности Продолжать приобщать к сольному и коллективному исполнению песни. Приобщать к выразительному пению. Воспитывать желание петь самостоятельно.</p> <p>Июль Способствовать развитию музыкальной памяти, слухового внимания детей. Продолжать развивать умение детей подпевать песни, петь сольно. Приобщать к выразительному пению песен.</p>	<p>«Лошадка» муз. Е. Тиличевой «Белые гуси» муз. М. Красева</p> <p>«Жук» муз. В. Карасевой «Цветики» муз. В. Карасевой</p> <p>«Грибок» муз. М. Раухвергера «Солнышко» укр. н. м. обработка Н. Метлова (сб. Бабаджан)</p> <p>«Птичка» муз. М. Раухвергера. «Цыплята» муз. А. Филиппенко</p>	<p>Гуси (куклы конусного театра).</p> <p>Иллюстрации.</p> <p>Игрушки, иллюстрации</p> <p>Игрушки, куклы конусного театра.</p>
<p>б) песенное творчество</p>	<p>Сентябрь Развивать музыкально-сенсорный слух детей. Побуждать к освоению первоначальных музыкально-творческих проявлений. Побуждать детей импровизировать простейшие звукоподражания. Воспитывать общительность, желание входить в контакт со взрослыми.</p> <p>Октябрь Развивать музыкально-сенсорный слух детей. Побуждать различать и воспроизводить высокое и низкое звучание музыкальных звуков, проявляя первоначальные творческие проявления.</p>	<p>«Птичка поет» (чик-чирик) «Петушок поет песенку» (ку-ка-ре-ку)</p> <p>«Кошка и котенок» (мяу) «Пес и щенок» (гав)</p>	<p>Мягкие игрушки.</p> <p>Куклы настольного театра (пластмассовые, мягкие, вязаные)</p>

	<p>Воспитывать коммуникативность детей, желание придумывать простейшие звукоподражания.</p> <p>Ноябрь Развивать творческое мышление, воображение. Побуждать к проявлению творческих проявлений. Побуждать детей импровизировать плясовые интонации. Воспитывать желание импровизировать.</p> <p>Декабрь Способствовать развитию творческого мышления, воображения. Побуждать детей импровизировать, используя плясовые интонации. Воспитывать интерес к импровизации.</p> <p>Январь Развивать наглядно-слуховое внимание, воображение. Побуждать детей импровизировать, используя колыбельные интонации. Воспитывать интерес к творчеству.</p> <p>Февраль Способствовать развитию творческого мышления, воображения. Побуждать детей импровизировать, используя плясовые интонации. Воспитывать интерес к импровизации.</p> <p>Март Развивать музыкально-сенсорный слух детей. Побуждать различать и воспроизводить высокое и низкое звучание музыкальных звуков, проявляя первоначальные творческие проявления. Воспитывать коммуникативность детей, желание придумывать простейшие звукоподражания</p> <p>Апрель Развивать музыкально-сенсорный слух детей. Побуждать к освоению первоначальных музыкально-творческих проявлений. Побуждать детей импровизировать простейшие звукоподражания. Воспитывать общительность, желание входить в контакт со взрослыми.</p> <p>Май Развивать музыкально-сенсорный слух детей. Побуждать к освоению первоначальных музыкально-творческих проявлений. Побуждать детей</p>	<p>«Мишка» слова Исаевой (ля-ля-ля)</p> <p>«Петрушки» (ля-ля-ля)</p> <p>«Спи, Зайка» (баю)</p> <p>«Попляши, Зайка» (ля-ля-ля)</p> <p>«Петушок» слова Е.Макшанцевой</p> <p>«Лошадка» слова Е.Макшанцевой</p> <p>«Гуси»</p>	<p>Мягкая игрушка Мишка.</p> <p>Пальчиковая кукла</p> <p>Мягкая игрушка</p> <p>Мягкая игрушка</p> <p>Конусные куклы (большая и маленькая)</p> <p>Настольная игрушка</p> <p>Пальчиковые куклы.</p>
--	---	---	---

	<p>импровизировать простейшие звукоподражания. Воспитывать общительность, желание входить в контакт со взрослыми. Июнь Продолжать развивать музыкально-сенсорный слух детей. Побуждать к освоению первоначальных музыкально-творческих проявлений. Побуждать детей импровизировать простейшие звукоподражания. Воспитывать общительность, желание входить в контакт со взрослыми.</p>	«Пастушок» русская народная потешка	Корова (мягкая игрушка).
<p>3. Музыкально-ритмические движения. а) упражнения для развития двигательных навыков.</p>	<p>Сентябрь Развивать музыкально-сенсорные способности ребенка. Развивать внимание, память. Приобщать к элементарным музыкально-ритмическим умениям: двигаться с ярко выраженным характером музыки. Воспитывать эмоциональную отзывчивость на характер музыки. Октябрь Развивать внимание, музыкальную память, координацию движений, музыкально-сенсорные способности. Приобщать к элементарным музыкально-ритмическим движениям: менять движения с изменениями в музыке. Формировать умение детей начинать и заканчивать движение с началом и концом музыки. Воспитывать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Ноябрь Развивать координацию движений, внимание, музыкально-сенсорные способности. Приобщать к элементарным музыкально-ритмическим умениям: менять движение с изменением звучания музыки (ходьба, бег). Учить менять движение с изменением динамики музыки. Развивать умение начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием. Воспитывать интерес к музыкально-ритмическим движениям. Декабрь Развивать двигательную координацию, внимание. Формировать умение детей выполнять простейшие</p>	<p>«Вот как мы умеем» муз. Е.Тиличевой, «Мы учимся бегать» муз. Степового, «Ладочка» русск. н. мелодия.</p> <p>«Ноги и ножки» муз. В.Агафонникова «Устали наши ножки» муз. Ломовой.</p> <p>«Ходим-бегаем» муз. Е.Тиличевой. «Ловкие ручки» музыка Е.Тиличевой</p> <p>«Погремушки» муз. М.Раухвергера «Ой, что за народ» р. н. мелодия</p>	<p>Аудиозаписи .</p> <p>Аудиозаписи.</p> <p>Погремушки.</p>

	<p>движения с предметами. Развивать умение соотносить движения с характером музыки, умение двигаться стайкой за взрослым.</p> <p>Воспитывать желание двигаться под музыку, бережное отношение к предметам.</p> <p>Январь Развивать слуховое внимание, двигательную координацию. Формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым.</p> <p>Февраль Развивать слуховую координацию, внимание, память. Приобщать к элементарным музыкально-ритмическим умениям: учить менять движение в связи с изменением динамики, регистров, характера музыки. Воспитывать интерес, желание выполнять музыкальные движения.</p> <p>Март Развивать сенсорные способности детей, внимание, двигательную память. Приобщать к ориентировке в пространстве, менять движения по тексту песни, с изменением в звучании музыки (динамика, ритм).</p> <p>Апрель Развивать двигательную память, музыкально- сенсорные способности. Развивать умение детей ориентироваться в пространстве: ходить стайкой вперед и назад спиной. Формировать умение выполнять прямой галоп. Воспитывать эмоциональную отзывчивость на звучание музыки.</p> <p>Май Развивать музыкально-сенсорные способности, двигательную память, внимание. Учить выполнять элементарные танцевальные движения: прямой галоп, пружинку, прыжки на месте. Воспитывать интерес к музыкально- ритмическим движениям.</p> <p>Июнь Развивать слуховое внимание детей, память. Развивать умение выполнять движения по тексту песни, по показу взрослого. Воспитывать желание двигаться под музыку.</p>	<p>«Мы идем» музыка Р.Рустамова, слова Ю.Островского «Повторяй за мной» немецкая народная мелодия.</p> <p>«Гопачок», «Стуколка» укр.н.мел. «Упражнение с платочками» музыка Я.Степового</p> <p>«Тихо-тихо мы сидим» р.н.м. «Побегали-потопали» музыка Л.Бетховена</p> <p>«Научились мы ходить» муз и сл. Е.Макшанцевой. «Лошадка» муз. М.Раухвергера.</p> <p>«Цок, цок, лошадка» муз. Е. Тиличевой. «Пружинка» р.н.мелодия.</p> <p>«Погоуляем» муз и сл. Е.Макшанцевой. «Зарядка» муз. Е.Тиличевой.</p>	<p>Аудиозапись.</p> <p>Аудиозапись.</p> <p>Погремушки, султанчики, платочки.</p> <p>«Топ-Хлоп». Куклы.</p> <p>«Топ-хлоп».</p> <p>«Топ-хлоп».</p> <p>Аудиозаписи</p>
--	--	---	---

	<p>Июль Развивать внимание детей, музыкальную память, мышление. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым, умение начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием. Воспитывать эмоциональный отклик на музыку.</p>	<p>«Солнышко» муз. Е.Макшанцевой.</p>	
<p>б). Игры и хороводы</p>	<p>Сентябрь Развивать внимание, музыкально-сенсорные способности. Развивать умение связывать движения с музыкой. Учить выполнять элементарные танцевальные движения: выставление ноги на носок, повороты кистей рук, пружинку. Воспитывать интерес к музыкальным движениям, желание выполнять игровые действия со взрослыми.</p> <p>Октябрь Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, внимание, память. Развивать выразительность движений, умение передавать в мимике и пантомимике знакомые образы. Воспитывать интерес к живой природе, к двигательной импровизации.</p> <p>Ноябрь Развивать активность детей, воображение, творческие способности. Формировать умение самостоятельно придумывать и выполнять движения с Мишкой. Воспитывать интерес к двигательной музыкальной деятельности.</p> <p>Декабрь Продолжать поощрять и развивать творческие проявления детей. Продолжать развивать выразительность движений, умение передавать в мимике и пантомимике образы зайчиков, выполняя движения по тексту песни. Воспитывать умение выполнять правила игры.</p> <p>Январь Развивать чувственную сферу ребенка, внимание, выдержку, двигательную память. Развивать умение выполнять под музыку образные роли, понимать взаимоотношения в игре. Воспитывать интерес к музыкальным движениям, желание активно участвовать в сюжетных музыкальных играх.</p>	<p>«Прятки» р.н.м. «Где же наши ручки?» муз. Т.Ломовой.</p> <p>«Ой, летали птички» р.н.м.</p> <p>«Мишка идет в гости» муз. М. Раухвергера.</p> <p>«Зайчики и лисичка» муз. Г.Финаровского.</p> <p>«Зайки идут в гости» муз. Гедике.</p>	<p>Платок.</p> <p>Игрушка Мишка.</p> <p>Игрушка Лисичка.</p>

	<p>Февраль Развивать эмоциональную сферу. Формировать умение ориентироваться в пространстве, развивать координацию движений. Воспитывать желание принимать участие в игре.</p> <p>Март Развивать творческие проявления детей, способствовать развитию эмоций. Продолжать развивать выразительность движений, передавать особенности звучания музыки в движениях. Воспитывать добрые чувства к близким.</p> <p>Апрель Развивать эмоциональную сферу детей, память, мышление, воображение. Формировать умение передавать образы мышек с помощью мимики и жеста. Воспитывать интерес к музыкальным играм.</p> <p>Май Способствовать развитию внимания, образного мышления, музыкально-сенсорных способностей. Способствовать развитию выразительности движений, умения выполнять движения в соответствии с музыкой и текстом песни. Воспитывать интерес к игровой музыкальной деятельности.</p> <p>Июнь Развивать внимание, музыкальную память, образное мышление Развивать умение выполнять движения в соответствии с музыкой и текстом песни. Воспитывать желание выполнять игровой образ.</p> <p>Июль Развивать внимание, двигательные навыки, память, воображение. Развивать умение выполнять движения по тексту песен, формировать умение выполнять прямой галоп, шаг с высоким подниманием колена, топающий шаг. Воспитывать интерес к игровым действиям.</p>	<p>«Догони зайчика» муз. Е.Тиличеевой.</p> <p>«Кошка и котята» муз. В.Витлина</p> <p>«Мышки и кот» р.н.м.</p> <p>«Воробушки и кошка» нем. нар. Мелодия, сл. Ануфриевой.</p> <p>«Сорока» р.н.м. «Дождик» муз. Е.Макшанцевой.</p> <p>«Лошадка» муз. Е.Макшанцевой «Едем на поезде» муз. А. Филиппенко.</p>	<p>Игрушка Зайчик.</p> <p>Маска Кошки.</p> <p>Кот (кукла би-ба-бо), маски мышек.</p> <p>Маска Кошки.</p> <p>Маска Сороки.</p>
<p>в). Пляски.</p>	<p>Сентябрь Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, двигательные навыки. Формировать умение детей выполнять элементарные</p>	<p>«Гопачок» укр.н.м.</p>	

	<p>танцевальные движения в парах в соответствии с изменениями в музыке, по тексту песни. Формировать первоначальные представления о культуре танца.</p> <p>Октябрь Развивать двигательную координацию, музыкальную память. Формировать элементарные плясовые навыки у малышей, развивать умение координировать движения с музыкой. Развивать умение выполнять движения по тексту песни. Воспитывать желание принимать участие в пляске.</p> <p>Ноябрь Развивать чувство ритма, внимание, двигательную и музыкальную память Развивать умение менять движения в соответствии с изменением музыки. Воспитывать интерес к музыкальным движениям, формировать культуру танца.</p> <p>Декабрь Развивать эмоциональную сферу, внимание, память, мышление. Развивать чувство ритма, координацию движений. Развивать умение выполнять движения в кругу по тексту песни, по показу взрослого. Воспитывать интерес к новомуднему празднику.</p> <p>Январь Развивать ловкость, точность движений, чувство ритма, внимание. Формировать умение различать контрастные части в музыке, умение выполнять танцевальные движения с предметами. Воспитывать бережное отношение к предметам.</p> <p>Февраль Развивать выразительность движений, способность координировать движения с музыкой и текстом, развивать внимание. Учить выполнять элементарные танцевальные движения. Воспитывать элементарные культурные навыки в парном танце.</p> <p>Март Развивать чувство ритма, координацию. развивать умение менять движения в соответствии со сменой музыки.</p>	<p>«Да-да-да» муз. Е.Тиличевой</p> <p>«Ай-да» муз Т.Попатенко.</p> <p>«Вот такая елка» музыка В.Петровой, слова Л.Спарбер.</p> <p>«Пляска с погремушками» бел. народная мелодия.</p> <p>«Приседай» эст.н.м.</p> <p>«Гуляем и пляшем» муз. М.Раухвергера.</p>	<p>Аудиозапись.</p> <p>Платочки, березка.</p>
--	---	--	---

	<p>Апрель Развивать слуховую координацию, внимание, память, эмоциональную сферу. Развивать умение выполнять движения в соответствии с текстом песни. Воспитывать любовь к природе.</p> <p>Май Развивать двигательную сферу, внимание, память. Учить выполнять движения в парах, менять движения в соответствии со сменой частей музыки. Воспитывать желание танцевать.</p> <p>Июнь Развивать чувство ритма, координацию движений, выразительность, пластику. Продолжать развивать умение детей выполнять элементарные танцевальные движения в парах. Воспитывать интерес к музыкальным движениям.</p> <p>Июль Развивать память, мышление, двигательную активность. Учить выбирать любимую пляску. Воспитывать интерес к музыкальным движениям, желание их танцевать.</p>	<p>«Березка» муз. Р.Рустамова.</p> <p>«Калинка» русская народная мелодия.</p> <p>«Погоуляем» слова и музыка Е.Макшанцевой</p> <p>Знакомые пляски</p>	
<p>г). Игровое творчество</p>	<p>Октябрь Формировать творческие проявления детей. Учить вслушиваться в музыку, узнавать знакомые образы, передавать игровые образы в движении. Воспитывать любовь ко всему живому.</p> <p>Ноябрь Развивать творческие способности детей. Формировать умение передавать образы животных в движении. Развивать умение слушать музыку, узнавать знакомые образы. Воспитывать интерес ко всему живому.</p> <p>Декабрь Развивать творческие способности детей. Формировать умение передавать образы животных в движении. Побуждать к эмоциональной отзывчивости на характер музыки. Воспитывать желание наблюдать за окружающей живой природой.</p> <p>Январь Продолжать развивать творческие способности детей. Продолжать формировать умение передавать образы</p>	<p>«Птички» музыка Г.Фрида</p> <p>«Мишка», музыка М.Раухвергера</p> <p>«Зайчики» музыка Т.Ломовой</p> <p>«Зайчики» музыка Е.Тиличевой</p>	<p>Маски.</p> <p>Ушки зайчиков</p>

	<p>животных в движении. Способствовать эмоциональному восприятию характера музыки. Воспитывать интерес ко всему живому</p> <p>Февраль Формировать и поощрять творческие проявления детей. Учить выполнять плясовые движения по показу взрослого. Воспитывать интерес к движениям под музыку.</p> <p>Март Развивать наблюдательность детей, внимание, двигательную память. Учить детей выполнять подражательные движения животным, передавать игровой образ в движении. Воспитывать любовь к животным.</p> <p>Апрель Продолжать развивать наблюдательность детей, память, внимание, творческие способности. Развивать умение передавать образ животного в движении. Воспитывать интерес к движениям под музыку.</p> <p>Май Продолжать развивать наблюдательность детей, память, внимание, творческие способности. Развивать умение передавать образ животного в движении. Воспитывать интерес к движениям под музыку.</p> <p>Июнь Развивать творческие проявления детей. Развивать умение выполнять заданный игровой образ в движении. Воспитывать любовь к народному творчеству</p> <p>Июль Развивать воображение, фантазию детей. Формировать первоначальные навыки инсценирования песен. Воспитывать интерес к творческой деятельности</p>	<p>«Из-под дуба» русская народная мелодия</p> <p>«Котята» музыка В.Витлина</p> <p>«Мышки» музыка М.Красева</p> <p>«Цок, цок, лошадка» музыка Е.Тиличевой</p> <p>«Сорока» русская народная попевка.</p> <p>«Грибок» музыка М.Раухвергера «Цветики» музыка В.Карасевой.</p>	
<p><u>4. Игра на детских музыкальных инструментах.</u> а). Знакомство с инструментами.</p>	<p>Сентябрь Развивать тембровый слух детей, чувство ритма. Знакомить с тембром звучания погремушки. Развивать умение играть на музыкальных инструментах. Воспитывать интерес к музыкальным инструментам.</p> <p>Октябрь Развивать тембровый, ритмический слух детей. Развивать музыкально-сенсорные способности детей. Познакомить детей с тембром звучания деревянных ложек, с приемом игры на них. Развивать чувство ритма,</p>	<p>«Погремушка» р.н.м.</p> <p>«Ах вы, сени» р.н.м.</p>	<p>Погремушки</p> <p>Ложки.</p>

	<p>воспитывать желание играть на ложках. Увлечь детей звучащими музыкальными инструментами, способствовать возникновению интереса к ним.</p> <p>Ноябрь Познакомить детей с тембром звучания бубна. Развивать чувство ритма, умение менять движения со сменой характера музыки Воспитывать интерес к музыкальным инструментам.</p> <p>Декабрь Развивать ритмический слух детей, музыкально-сенсорные способности. Знакомство с колокольчиком, со способом игры на нем. Воспитывать интерес к музыкальным инструментам.</p> <p>Январь Развивать ритмический слух детей. Познакомить детей с тембром звучания барабана, со способом игры на нем. Воспитывать интерес к музыкальным инструментам.</p> <p>Февраль Развивать координацию движений, ритмический слух. Познакомить детей со звучанием металлофона. Приобщать к элементарному музицированию на металлофоне. Воспитывать интерес к музыкальному инструменту, желание играть на нем.</p> <p>Март Развивать музыкальную память детей, музыкально-сенсорные способности. Познакомить детей с тембром звучания треугольника. Развивать способность узнавать звучание инструмента. Воспитывать интерес к музыкальным инструментам.</p> <p>Апрель Развивать воображение детей, фантазию. Развивать умение изображать явления природы с помощью музыкальных инструментов. Воспитывать интерес и любовь к природе.</p> <p>Май Развивать чувство ритма, фантазию, воображение. Продолжать развивать умение извлекать звук на металлофоне. Воспитывать интерес к окружающей природе, к музыкальным инструментам.</p> <p>Июнь Развивать музыкально-сенсорные способности,</p>	<p>«Бубен» муз. Г.Фрида</p> <p>«Колокольчик мой звенит» р.н.м. «Колокольчик большой и маленький»</p> <p>«Барабан» муз. Г.Фрида</p> <p>«Прогулка».</p> <p>«Дождик» р.н.м.</p> <p>«Весна»-элементарное музицирование.</p> <p>«Дождик» (♩ ♪ ♪ ♪) «Ручеек» (глиссандо)</p>	<p>Бубен.</p> <p>Колокольчики.</p> <p>Барабан.</p> <p>Металлофон.</p> <p>Треугольник.</p> <p>Треугольник, колокольчики.</p> <p>Металлофон.</p>
--	--	--	--

	<p>тембровый, ритмический слух. Закреплять умение детей играть на знакомых музыкальных инструментах, развивать умение слушать друг друга. Воспитывать интерес к совместному музицированию.</p> <p>Июль Развивать ритмический слух детей. Закреплять умение играть на знакомых музыкальных инструментах. Воспитывать интерес к игре на музыкальных инструментах.</p>	<p>«Наш оркестр»</p> <p>Игра на музыкальных инструментах (по желанию, на выбор).</p>	<p>Погремушки, ложки, барабан, колокольчики, бубен, треугольник.</p>
<p>III. Музыка в повседневной нерегламентированной детской деятельности а) музыка вне занятий;</p>	<p>Сентябрь Развивать внимание детей, эмоциональную отзывчивость на характер музыки. Развивать умение понимать содержание песни. Воспитывать интерес к эстрадной и народной музыке.</p> <p>Октябрь Развивать внимание детей, эмоциональную отзывчивость на характер музыки. Развивать умение понимать содержание песни. Воспитывать интерес к эстрадной и народной музыке.</p> <p>Ноябрь Развивать внимание, память, мышление, эмоциональную отзывчивость на характер музыки. Познакомить детей с музыкой вальса. Воспитывать интерес к эстрадной и классической инструментальной музыке.</p> <p>Декабрь Развивать эмоциональную отзывчивость на характер музыки. Познакомить детей с музыкой о природе. Воспитывать интерес к эстрадной, классической музыке, желание слушать ее.</p> <p>Январь Развивать внимание детей, эмоциональную отзывчивость на музыку. Познакомить детей с музыкой о животных. Воспитывать желание слушать эстрадную и классическую музыку.</p> <p>Февраль Развивать внимание детей, эмоциональную отзывчивость</p>	<p>«Веселые путешественники» музыка М.Старокадомского «Калинка» русская народная мелодия.</p> <p>«Рыбачок» музыка М.Старокадомского «Ах, вы сени» русская народная мелодия</p> <p>«Чебурашка» музыка В.Шаинского «Вальс» музыка С.Майкапара</p> <p>«Плюшевый медвежонок» музыка М.Кривцова «Зима» музыка П. Чайковского</p> <p>«Куклы-неваляшки» музыка З.Левиной «Слон» музыка К.Сен-Санса</p> <p>«Разноцветная игра» музыка Б.Савельева «Куры и петухи» музыка К.Сен-</p>	<p>Аудиозаписи, магнитофон.</p> <p>Аудиозаписи, магнитофон</p> <p>Аудиозаписи, магнитофон, игрушка Чебурашка, иллюстрация с танцующими детьми.</p> <p>Аудиозаписи, магнитофон. Игрушка Мишка. Репродукция картины зимнего содержания.</p> <p>Аудиозаписи, магнитофон. Игрушки.</p> <p>Аудиозаписи, магнитофон. Иллюстрации.</p> <p>Аудиозаписи, магнитофон.</p>

	<p>на музыку. Познакомить детей с музыкой о животных. Воспитывать желание слушать эстрадную и классическую музыку. Март Развивать внимание, память, мышление, эмоциональную отзывчивость на характер музыки. Познакомить детей с музыкой вальса. Воспитывать интерес к эстрадной и классической инструментальной музыке. Апрель Развивать эмоциональную отзывчивость на характер музыки. Познакомить детей с музыкой о природе. Воспитывать интерес к эстрадной, классической музыке, желание слушать ее. Май Развивать внимание детей, эмоциональную отзывчивость на музыку. Познакомить детей с музыкой о животных. Воспитывать желание слушать эстрадную и классическую музыку. Июнь-июль Развивать эмоциональную отзывчивость на характер музыки. Развивать умение соотносить свои действия с характером музыки. Воспитывать интерес к музыке.</p>	<p>Санса. «Кузнечик» музыка В.Шаинского «Сказочка» музыка С.Майкапара «Белочка» музыка В.Шаинского «Утро» музыка Э.Грига «Белые кораблики» музыка В.Шаинского «Сурук» музыка Л.Бетховена Слушание музыки во время прогулки («Ганцевальные минутки»), перед сном (колыбельные песенки).</p>	<p>Аудиозаписи, магнитофон. Иллюстрации, игрушка. Аудиозаписи, магнитофон. Магнитофон, фонотека</p>
<p>IV. Самостоятельная музыкальная деятельность (создание условий)</p>	<p>Формировать интерес детей к музыкальной деятельности, желание играть в музыкальном уголке самостоятельно. Закреплять навыки, полученные на занятиях. Воспитывать коммуникативность, общительность.</p>	<p>Внесение песенников, картинок, игрушек, кубиков с картинками из выученных песен. Выставление музыкальных инструментов, различных атрибутов. Внесение праздничных атрибутов (после праздника) для обыгрывания. Внесение музыкально-дидактических игр для совместной музыкальной деятельности со взрослыми.</p>	<p>Музыкально-дидактические игры для совместной деятельности с взрослыми. Песенники, картинки, кубики с картинками из песен, музыкальные инструменты, «немая» клавиатура, атрибуты к пляскам, играм (для свободного обыгрывания)</p>

Календарно-тематический план в группе раннего возраста

Месяц	Неделя	Содержание	Задачи	Формы, методы, приемы
С ентябрь	1	<p>Восприятие: «Баю, баю» М. Красева</p> <p>Пение: «Птица и птенчики» Е. Тиличевой «Кошка» муз. А. Александрова</p> <p>Муз. ритм. движ. «Вот как мы умеем» муз. Е.Тиличевой, «Мы учимся бегать» муз. Степового, «Ладощечка» русск. н. мелодия.</p>	<p>Воспитывать интерес к музыке, желание слушать мелодии, откликаться на них. Развивать внимание, память Воспитывать интерес к пению.</p> <p>Развивать музыкально-сенсорные способности ребенка. Развивать внимание, память. Приобщать к элементарным музыкально-ритмическим умениям: двигаться с ярко выраженным характером музыки.</p>	<p>Игровой момент, слушание , беседа, повторное слушание.</p> <p>Игровой момент, показ песни, беседа, показ голосом.</p> <p>Игровой момент, показ и объяснение движений , совместные действия педагога и детей</p>
	2	<p>Восприятие: «Ах, вы сени» Р. Н. П.</p> <p>Пение:«Птица и птенчики» Е.Тиличевой «Птички» укр. н. мелодия «Кошка» муз. А. Александрова</p>	<p>Формировать умение понимать весёлый характер музыки.</p> <p>Побуждать детей к восприятию песен, вызывая желание вслушиваться в настроение, интонацию песни и характерные особенности музыкального образа. Воспитывать эмоциональную отзывчивость на характер музыки.</p>	<p>Игровой момент. слушание . беседа.</p> <p>Игровой момент, показ голосом. шепотное проговаривание текста.</p> <p>Игровой момент, напоминание движение.</p>

	<p>Муз. ритм. движ. «Вот как мы умеем» муз. Е.Тиличеевой, «Мы учимся бегать» муз. Степового, «Гопачок» укр.н.м. «Ладошечка» русск. н. мелодия.</p>		
3	<p>Восприятие: «Ах, вы, сени» Р. Н. П., «Баю, баю» М. Красева.</p> <p>Пение: Игра: «Большой и маленький колокольчик» «Птички» укр. н. мелодия «Кошка» муз. А. Александрова</p> <p>Песенное творчество «Веселый петушок –песенку поет»</p> <p>Муз. ритм. движ. «Прятки» р.н.м. «Где же наши ручки?» муз. Т.Ломовой. «Гопачок» укр.н.м.</p>	<p>Развивать внимание, музыкальную память детей. Развивать музыкально-сенсорный слух детей, приобщать к подпеванию песен.</p> <p>Побуждать детей импровизировать простейшие звукоподражания.</p> <p>Развивать внимание, музыкально-сенсорные способности. Развивать умение связывать движения с музыкой. Учить выполнять элементарные танцевальные движения: выставление ноги на носок, повороты кистей рук, пружинку.</p>	<p>Слушание беседа. повторное слушание с показом мимики.</p> <p>Игровой момент, показ голосом.</p> <p>Игровой момент, объяснение к исполнению.</p> <p>тактильно – мышечный показ</p>
4	<p>Восприятие: «Ах, вы, сени» Р. Н. П., «Баю, баю» М. Красева</p>	<p>Продолжать формировать. умение внимательно слушать музыкальные пьесы разного характера.</p> <p>Продолжать развивать музыкально-сенсорный слух детей, приобщать к подпеванию песен.</p>	<p>Игровой момент. слушание с ритмопластикой</p>

		<p>Пение:</p> <p>Игра: «Большой и маленький колокольчик»</p> <p>«Птички» укр. н. мелодия «Кошка» муз. А. Александрова</p> <p>Песенное творчество «Птичка поёт»</p> <p>Муз. ритм. движ. «Прятки» р.н.м. «Где же наши ручки?» муз. Т.Ломовой. «Гопачок» укр.н.м.</p> <p>Игра на муз. INSTR.: «Погремушка» р. н. м.</p>	<p>Воспитывать интерес к музыкальным движениям, желание выполнять игровые действия со взрослыми.</p> <p>Воспитывать интерес к детским музыкальным инструментам.</p>	<p>Показ голосом, игровой момент.</p> <p>Тактильно – мышечный показ, совместные действия педагога и детей.</p> <p>Совместные действия педагога и детей.</p>
Октябрь	1	<p>Восприятие: «Дождик» Г. Лобачева</p> <p>Пение: «Тихо-громко» Е. Тиличевой «Дождик» муз. народная,</p>	<p>Развивать мышление, воображение детей.</p> <p>Продолжать воспитывать интерес к певческой деятельности.</p> <p>Развивать внимание, музыкальную память, координацию движений, музыкально-сенсорные</p>	<p>Слушание беседа, повторное слушание с показом мимики.</p> <p>Игровой момент, показ голосом.</p>

		стихи А.Барто Муз. ритм. движ. «Ноги и ножки» муз. В.Агафонникова «Устали наши ножки» муз. Ломовой. «Да-да-да» Е. Тиличевой	способности. Приобщать к элементарным музыкально-ритмическим движениям: менять движения с изменениями в музыке.	Игровой момент, объяснение к исполнению.
2		Восприятие: «Осенняя песня» А. Александрова Пение: «Тихо-громко» Е. Тиличевой «Дождик» р. н. м., стихи А. Барто, Собачка» М. Раухвергера Песенное творчество «Кошка и котенок» Муз. ритм. движ. «Ноги и ножки» муз. В.Агафонникова	Знакомить детей с изображением природы в музыке. Воспитывать интерес к природе, умение любоваться красотой природы. по характеру. Вызывать активность в подпевании и пении. Побуждать детей импровизировать простейшие звукоподражания. Развивать песенное творчество. Формировать умение детей начинать и заканчивать движение с началом и концом музыки. Воспитывать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения.	Игровой момент, слушание с ритмопластикой Игровой момент, напоминание манеры исполнения. Показ голосом, игровой момент. Тактильно – мышечный показ

		«Устали наши ножки» муз. Ломовой. «Да-да-да» Е. Тиличевой		
3	<p>Восприятие: «Осенняя песня» А. Александрова, «Дождик» Г. Лобачева</p> <p>Пение: «Собачка» М. Раухвергера «Дождик» муз. народная, стихи А.Барто</p> <p>Песенное творчество: «Пёс и щенок»</p> <p>Муз. ритм. движ. «Ой, летали птички» р.н.м. «Да-да-да» Е. Тиличевой</p> <p>Игра на дет. муз. INSTR. «Ах, вы сени» Р. Н. М.</p>	<p>Формировать умение слышать выразительные средства в музыке.</p> <p>Побуждать к эмоциональной отзывчивости на выразительные (характер, настроение) и изобразительные (средства музыкальной выразительности) особенности музыки песен. Побуждать детей импровизировать простейшие звукоподражания</p> <p>Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, внимание, память. Развивать тембровый слух, музыкальную память.</p>	<p>Игровой момент, слушание , беседа, повторное слушание</p> <p>Игровой момент, показ песни, беседа, показ голосом</p> <p>Игровой момент, показ и объяснение движений</p> <p>Совместные действия педагога и ребенка</p>	

	4	<p>Восприятие: «Осенняя песня» А. Александрова, «Дождик» Г. Лобачева</p> <p>Пение:</p> <p>Собачка» М. Раухвергера «Дождик» муз. народная, стихи А.Барто</p> <p>Муз. ритм. движ. «Ой, летали птички» р.н.м. «Ноги и ножки» муз. В.Агафонникова «Устали наши ножки» муз. Ломовой.</p> <p>«Да-да-да» Е. Тиличевой</p>	<p>Продолжать формировать умение слышать выразительные средства в музыке.</p> <p>Развивать память детей, внимание.</p> <p>Развивать выразительность движений, умение передавать в мимике и пантомимике знакомые образы.</p> <p>Воспитывать интерес к живой природе, к двигательной импровизации.</p>	<p>Игровой момент, слушание, беседа.</p> <p>Показ голосом, шепотное проговаривание текста</p> <p>Игровой момент, напоминание движение.</p>
Ноябрь	1	<p>Восприятие : «Мишка» Г. Фрида</p> <p>Пение: МДИ «Угадай, на чем играю?» «Спи, мой Мишка» Е. Тиличевой.</p> <p>Песенное творчество: «Мишка», сл. Исаевой</p> <p>Муз. ритм. движ.</p>	<p>Развивать музыкальную память, мышление, воображение детей.</p> <p>Воспитывать желание подпевать и петь с взрослым.</p> <p>Побуждать детей импровизировать простейшие звукоподражания.</p> <p>Развивать координацию движений, внимание, музыкально-сенсорные способности.</p> <p>Приобщать к элементарным музыкально-ритмическим умениям: менять движение с изменением звучания музыки (ходьба, бег).</p> <p>Продолжать знакомство с названиями и тембрами музыкальных инструментов, приемами игры на них.</p>	<p>Слушание, беседа, повторное слушание.</p> <p>Игровой момент, показ голосом.</p> <p>Показ движений, тактильно – мышечный показ</p>

	<p>«Ходим-бегаем» муз. Е.Тиличевой. «Ловкие ручки» музыка Е.Тиличевой «Ай, да» Т. Попатенко</p> <p>Игра на муз. INSTR.: «Бубен» Г. Фрида</p>		Показ, слушание
2	<p>Восприятие: «Кошка». М. Раухвергера</p> <p>Пение: МДИ «Угадай, на чем играю?»</p> <p>«Пришла зима» муз. М.Раухвергера «Спи, мой Мишка» Е. Тиличевой.</p> <p>Муз. ритм. движ.: «Ходим-бегаем» муз. Е.Тиличевой. «Ловкие ручки» музыка Е.Тиличевой «Ай, да» Т. Попатенко</p>	<p>Формировать умение слышать выразительные средства в музыке.</p> <p>Развивать слуховое внимание, музыкальную память.</p> <p>Развивать умение менять движение с изменением динамики музыки. Развивать умение начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием.</p>	<p>Слушание, беседа, повторное слушание с показом мимики.</p> <p>Игровой момент, показ голосом.</p> <p>тактильно – мышечный показ</p>
3	<p>Восприятие: «Мишка» Г. Фрида, «Кошка» М. Раухвергера</p> <p>Пение: «Пришла зима» муз. М.Раухвергера</p>	<p>Продолжать развивать способность замечать выразительные особенности музыки.</p> <p>Приобщать к элементарным певческим навыкам: напевному, протяжному пению.</p> <p>Развивать активность детей, воображение, творческие способности.</p>	<p>Игровой момент, слушание, беседа, повторное слушание</p> <p>Игровой момент, показ песни, беседа, показ голосом</p>

		<p>«Спи, мой Мишка» Е. Тиличевой.</p> <p>Муз. ритм. движ. «Ловкие ручки» музыка Е.Тиличевой «Ай, да» Т. Попатенко Игра: «Мишка идет в гости» муз. М. Раухвергера.</p>		Игровой момент, показ и объяснение движений
	4	<p>Восприятие: «Мишка» Г. Фрида, «Кошка» М. Раухвергера Пение: «Пришла зима» муз. М.Раухвергера «Спи, мой Мишка» Е. Тиличевой.</p> <p>Муз. ритм. движ. «Ловкие ручки» музыка Е.Тиличевой, «Ай, да» Т. Попатенко Игра: «Мишка идет в гости» муз. М. Раухвергера.</p>	<p>Воспитывать любовь ко всему живому.</p> <p>Продолжать приобщать к элементарным певческим навыкам: напевному, протяжному пению.</p> <p>Формировать умение самостоятельно придумывать и выполнять движения с Мишкой. Воспитывать интерес к двигательной музыкальной деятельности.</p>	<p>Слушание, беседа, повторное слушание с показом мимики.</p> <p>Игровой момент, показ голосом.</p> <p>Показ движений, тактильно – мышечный показ</p>
Декабрь	1	<p>Восприятие: «Зимнее утро» П.Чайковского</p>	Продолжать развивать внимание, музыкальную память детей.	Слушание, беседа, повторное слушание с показом мимики.

		<p>Пение: МДИ «Прогулка»</p> <p>«Дед Мороз» А. Филиппенко</p> <p>Песенное творчество: «Петрушки»</p> <p>Муз. ритм. движ.: «Погремушки» муз. М.Раухвергера «Ой, что за народ» р. н. мелодия «Вот какая елка» музыка В.Петровой, слова Л.Спарбер.</p>	<p>Воспитывать эмоциональную отзывчивость на песню. Побуждать детей импровизировать простейшие звукоподражания. Развивать двигательную координацию, внимание. Формировать умение детей выполнять простейшие движения с предметами.</p>	<p>Игровой момент, показ голосом.</p> <p>Игровой момент, объяснение к исполнению.</p>
2		<p>Восприятие: «Вальс снежинок» А. Жилина</p> <p>Пение: МДИ «Прогулка»</p> <p>«Елка» муз. Т. Попатенко, «Дед Мороз» А. Филиппенко</p> <p>Муз. ритм. движ.: Погремушки» муз. М.Раухвергера «Ой, что за народ» р. н. мелодия</p>	<p>Формировать умение внимательно слушать, музыкальную пьесу Приобщать к элементарным певческим навыкам: правильной дикции. Развивать умение соотносить движения с характером музыки, умение двигаться стайкой за взрослым. Воспитывать желание двигаться под музыку, бережное отношение к предметам. Продолжать развивать тембровый слух детей, музыкальную</p>	<p>Слушание, беседа.</p> <p>Игровой момент, показ голосом.</p> <p>Игровой момент, объяснение к исполнению.</p>

		<p>«Вот такая елка» музыка В.Петровой, слова Л.Спарбер.</p> <p>Игра на детских музыкальных инструментах</p> <p>:</p> <p>«Колокольчик мой звенит» р.н.м.</p> <p>«Колокольчик большой и маленький»</p>		
	3	<p>Восприятие:</p> <p>«Зима» Н. Вересокиной</p> <p>Пение: «Дед Мороз» А. Филиппенко,</p> <p>«Елка» муз. Т. Попатенко</p> <p>Муз. ритм. движ.:</p> <p>«Погремушки» М. Раухвергера,</p> <p>«Вот такая елка» музыка В.Петровой, слова Л.Спарбер.</p> <p>Игра: «Зайчики и лисичка» Г. Финаровского</p>	<p>Развивать эмоциональную отзывчивость на звучание музыки</p> <p>Приобщать к сольному исполнению песен.</p> <p>Формировать умение выполнять правильно движение, исполнять несложные танцевальные композиции по показу педагога. Формировать умение реагировать на начало звучания музыки и ее окончание.</p> <p>Продолжать поощрять и развивать творческие проявления детей.</p>	<p>Игровой момент, слушание , беседа, повторное слушание</p> <p>Игровой момент, показ песни, беседа, показ голосом</p> <p>Игровой момент, показ и объяснение движений</p> <p>Совместные действия с педагогом</p>
	4	Восприятие:	Узнавать произведения, услышанные раньше.	Игровой момент, слушание,

		<p>«Вальс снежинок» А. Жилина, «Зимнее утро» П. И. Чайковского</p> <p>Пение: «Елка» муз. Т. Попатенко «Дед Мороз» А. Филлипенко Муз. ритм. движ.: «Погремушки» М. Раухвергера, «Вот какая елка» музыка В.Петровой, слова Л.Спарбер. Игра: «Зайчики и лисичка» Г. Финаровского</p>	<p>Воспитывать желание слушать веселую и спокойную музыку, откликаться на нее. Развивать музыкальное мышление и память.</p> <p>Продолжать развивать выразительность движений, умение передавать в мимике и пантомимике образы зайчиков, выполняя движения по тексту песни. Воспитывать умение выполнять правила игры.</p>	<p>беседа.</p> <p>Игровой момент, показ голосом.</p> <p>Игровой момент, напоминание движение.</p>
	5	Каникулярная неделя		
Январь	1	Каникулярная неделя		
	2	<p>Восприятие: «Зайнышка» р. н. п.</p> <p>Пение: МДИ «Ну-ка, угадай-ка» «Зима» В. Карасева Песенное творчество: «Спи, зайка»</p>	<p>Развивать эмоциональную отзывчивость на звучание музыку. Продолжать воспитывать желание у детей подпевать пению взрослого. Побуждать детей импровизировать простейшие звукоподражания. Развивать слуховое внимание, двигательную координацию. Формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые</p>	<p>Слушание, беседа, повторное слушание с показом мимики.</p> <p>Игровой момент, показ голосом.</p>

		<p>Муз. ритм. движ.:</p> <p>«Мы идем» музыка Р.Рустамова, слова Ю.Островского «Повторяй за мной» немецкая народная мелоди</p> <p>«Пляска с погремушками» бел. народная мелодия</p>	взрослым.	Показ движений тактильно – мышечный пока
3		<p>Восприятие: «Ну-ка, зайка, попляши» А. Филиппенко.</p> <p>Пение: «Зайка» р. н. п., «Зима» В. Карасевой</p> <p>Муз. ритм. движ.: «Мы идем» музыка Р.Рустамова, слова Ю.Островского «Повторяй за мной» немецкая народная мелодия</p> <p>«Пляска с погремушками» бел. народная мелодия</p> <p>Игра: «Зайки идут в гости», муз. Гедике</p> <p>Игра на детских муз.</p>	<p>Воспитывать желание слушать музыку, откликаться на нее. Приобщать к элементарным певческим навыкам: одновременному началу и окончанию песни. Формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым. Развивать чувственную сферу ребенка, внимание, выдержку, двигательную память.</p> <p>Продолжать знакомить детей с названиями и тембрами музыкальных инструментов.</p>	<p>Игровой момент, слушание с ритмопластикой</p> <p>Показ голосом, игровой момент</p> <p>Совместные действия с педагогом</p>

		инструментах «Барабан» Г. Фрида		Показ
4	<p>Восприятие: «Заинька» р. н. п., «Ну-ка, зайка, попляши» А. Филиппенко</p> <p>Пение: МДИ «Ну-ка, угадайка» «Заинька» р. н. п., «Зима» В. Карасевой</p> <p>Муз. ритм. движ.: «Пляска с погремушками» бел. народная мелодия</p> <p>Игра: «Зайки идут в гости»</p>	<p>Продолжать формировать умение понимать характер музыки, узнавать произведения, услышанные раньше.</p> <p>Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку. Развивать слуховое внимание, память. Развивать умение выполнять под музыку образные роли, понимать взаимоотношения в игре.</p> <p>Воспитывать интерес к музыкальным движениям, желание активно участвовать в сюжетных музыкальных играх.</p>	<p>Игровой момент, слушание, беседа, повторное слушание.</p> <p>Показ голосом.</p> <p>Показ и объяснение движений.</p>	

Февраль	1	<p>Восприятие: «Очень любим маму» Ю. Слонова</p> <p>Пение: МДИ «А кто это?» Р. Рустамова, «Ты мама моя» муз. Скребковой. Муз. ритм. движ.: «Гопачок», «Стуколка» укр.н.мел. «Упражнение с платочками» музыка Я.Степового «Приседай» эст. н. п.</p>	<p>Развивать умение слушать песню, понимать, о чем в ней поется. Развивать активность детей в пении.</p> <p>Развивать слуховую координацию, внимание, память. Приобщать к элементарным музыкально-ритмическим умениям: менять движение в связи с изменением динамики, регистров, характера музыки.</p>	<p>Слушание, беседа.</p> <p>Игровой момент, показ голосом.</p> <p>Показ, совместные действия педагога и ребенка</p>
	2	<p>Восприятие: «Машина» Т. Попатенко</p> <p>Пение: МДИ «А кто это?» Р. Рустамова, «Ты мама моя» муз. Скребковой, «Маму поздравляют малыши» муз. Е. Тиличеевой.</p> <p>Песенное творчество: «Попляши, зайка»</p>	<p>Воспитывать интерес к песне.</p> <p>Приобщать к элементарным певческим навыкам: согласованному пению в соответствии с особенностями музыкального звучания. Развивать умение импровизировать простейшие звукоподражания. Воспитывать интерес, желание выполнять музыкальные движения.</p>	<p>Слушание, беседа, повторное слушание с показом мимики.</p> <p>Игровой момент, показ голосом.</p> <p>Игровой момент, объяснение к исполнению.</p> <p>Показ движений . тактильно</p>

		<p>Муз. ритм. движ.: «Гопачок», «Стуколка» укр.н.мел. «Упражнение с платочками» музыка Я.Степового «Приседай» эст. н. п.</p>		– мышечный показ
3	<p>Восприятие: «Очень любим маму» Ю. Слонова, «Машина» Т. Попатенко.</p> <p>Пение: «Ты мама моя» муз. Скребковой «Маму поздравляют малыши» муз. Е. Тиличеевой.</p> <p>Песенное творчество: «Попляши, зайка»</p> <p>Муз. ритм. движ.: «Гопачок», «Стуколка» укр.н.мел. «Упражнение с платочками» музыка Я.Степового «Приседай» эст. н. п.</p>	<p>Узнавать произведения, услышанные раньше</p> <p>Воспитывать любовь к маме, желание петь ей песенки.</p> <p>Развивать выразительность движений, способность координировать движения с музыкой и текстом, развивать внимание.</p>	<p>Игровой момент, слушание с ритмопластикой</p> <p>Показ голосом, игровой момент.</p> <p>Тактильно – мышечный показ, совместные действия с педагогом</p>	
4	<p>Восприятие: «Очень любим маму» Ю. Слонова, «Машина» Т. Попатенко.</p> <p>Пение:</p>	<p>Продолжать развивать внимание, память, мышление, развивать умение узнавать песни их по мелодии.</p> <p>Продолжать воспитывать любовь к маме, желание петь ей песенки.</p>	<p>Игровой момент, слушание, беседа, повторное слушание</p>	

		<p>«Ты мама моя» муз. Скребковой «Маму поздравляют малыши» муз. Е. Тиличевой.</p> <p>Муз. ритм. движ: «Гопачок», «Стуколка» укр.н.мел. «Упражнение с платочками» музыка Я.Степового «Приседай» эст. н. п. Игра: «Догони зайчика» Е. Тиличевой</p> <p>Игра на муз. инстр. «Прогулка»</p>	<p>Развивать умение ориентироваться в пространстве. Развивать эмоциональную отзывчивость. Побуждать детей принимать участие в игре.</p> <p>Развивать музыкальный слух, память. Приобщать к элементарному музицированию на металлофоне.</p>	<p>Игровой момент, показ песни, беседа, показ голосом</p> <p>Игровой момент, показ и объяснение движений, совместные действия с педагогом</p> <p>Показ</p> <p>Игровой момент</p>
Март	1	<p>Восприятие: «На лошадке» А. Гречанинова</p> <p>Пение: МДИ «Кукла шагает и бегаёт» Е. Тиличьева «Ладушки» р.н.м</p> <p>Муз. ритм. движ:</p>	<p>Знакомить детей с музыкой, рассказывающей о животных. Способствовать активным проявлениям в процессе слушания музыки. Воспитывать интерес и любовь ко всему живому</p> <p>Продолжать развивать активность детей в пении.</p> <p>Развивать сенсорные способности детей, внимание, двигательную память.</p>	<p>Игровой момент, слушание, беседа.</p> <p>Игровой момент, показ голосом.</p>

		<p>«Тихо-тихо мы сидим» р.н.м. «Побегали-потопали» музыка Л.Бетховена «Гуляем и пляшем» муз. М.Раухвергера</p>		<p>Игровой момент, напоминание движение.</p>
2	<p>Восприятие: «Слон» К. Сен Санс</p> <p>Пение: МДИ «Кукла шагает и бегают» Е. Тиличеева</p> <p>«Ладушки» р. н. мелодия (сб. Б.Бабаджан), «Утро» муз. Гриневича</p> <p>Муз. ритм. движ:</p> <p>«Тихо-тихо мы сидим» р.н.м. «Побегали-потопали» музыка Л.Бетховена «Гуляем и пляшем» муз. М.Раухвергера</p>	<p>Развивать музыкальную память, мышление, воображение детей.</p> <p>Приобщать к сольному и коллективному исполнению.</p> <p>Развивать умение менять движения по тексту песни, с изменением в звучании музыки (динамика, ритм).</p>	<p>Слушание, беседа, повторное слушание с игрой на инструментах.</p> <p>Игровой момент, показ голосом.</p> <p>Показ движений, тактильно – мышечный показ.</p>	
3	<p>Восприятие: «Куры и петухи» К. Сен Санс.</p>	<p>Развивать элементарное музыкально-сенсорное восприятие некоторых средств выразительности, способствующих созданию музыкального образа.</p> <p>Приобщать к элементарным певческим навыкам: одновременному началу и окончанию песен, эмоциональному пению.</p>	<p>Игровой момент, слушание с ритмопластикой</p>	

		<p>Пение:</p> <p>«Ладушки» р. н. мелодия (сб. Б.Бабаджан), «Утро» муз. Гриневича</p> <p>Муз. ритм. движ:</p> <p>«Гуляем и пляшем» муз. М.Раухвергера</p> <p>Игра на муз. инстр. «Дождик» р. н. м.</p>	<p>Развивать чувство ритма, координацию.</p> <p>Формировать умение на шумовых и ударных муз. инструментах.</p> <p>Познакомить детей со звучанием треугольник.</p>	<p>Показ голосом, игровой момент</p> <p>Совместные действия с педагогом, показ движений</p> <p>Игровой момент, показ</p>
4	<p>Восприятие: «Слон», «Куры и петухи» К. Сен Санс.</p> <p>Пение:</p> <p>«Ладушки» р. н. мелодия (сб. Б.Бабаджан), «Утро» муз. Гриневича</p> <p>Песенное творчество:</p> <p>«Петушок», сл. Е. Макшанцева</p> <p>Муз. ритм. движ:</p> <p>«Гуляем и пляшем» муз. М.Раухвергера</p>	<p>Развивать умение узнавать пьесы.</p> <p>Воспитывать желание подпевать и петь.</p> <p>Развивать умение импровизировать простейшие звукоподражания.</p> <p>Развивать умение менять движения в соответствии со сменой музыки.</p> <p>Развивать творческую активность детей.</p> <p>Развивать умение реагировать движением на смену частей в музыке.</p>	<p>Игровой момент, слушание с ритмопластикой</p> <p>Показ голосом, игровой момент</p> <p>Совместные действия с педагогом</p>	

		Игра: «Кошка и котята»В. Витлина		Игровой момент
Апрель	1	<p>Восприятие: «Песня о весне» А. Филиппенко</p> <p>Пение: МДИ «Угадай, на чем играю?»</p> <p>«Лошадка» муз. Е. Тиличевой</p> <p>Песенное творчество: «Лошадка», сл. Е. Макшанцева</p> <p>Муз. ритм. движ.: «Научились мы ходить» муз и сл. Е.Макшанцевой. «Лошадка» муз. М.Раухвергера. «Березка» Р. Рустамова</p> <p>Игра на муз. INSTR. «Весна»-элементарное музицирование.</p>	<p>Воспитывать интерес к природе, умение любоваться красотой природы.</p> <p>Развивать музыкально-сенсорный слух детей, музыкальную память.</p> <p>Развивать умение импровизировать простейшие звукоподражания.</p> <p>Развивать двигательную память, музыкально-сенсорные способности.</p> <p>Развивать умение детей ориентироваться в пространстве: ходить стайкой вперед и назад спиной.</p> <p>Формировать умение передавать явления природы при игре на детских музыкальных инструментах.</p>	<p>Слушание, беседа, повторное слушание с показом мимики.</p> <p>Игровой момент, показ голосом.</p> <p>Игровой момент, объяснение к исполнению.</p> <p>Тактильно – мышечный показ</p> <p>показ</p>

2	<p>Восприятие: «Дождик» музыка Фере</p> <p>Пение: МДИ «Угадай, на чем играю?»</p> <p>«Лошадка» муз. Е. Тиличевой, «Белые гуси» муз. М. Красева</p> <p>Муз. ритм. движ.: «Научились мы ходить» муз и сл. Е.Макшанцевой. «Лошадка» муз. М.Раухвергера. «Березка» Р. Рустамова</p>	<p>Продолжать знакомить детей с изображением природы в музыке. Формировать умение слышать выразительные средства в музыке.</p> <p>Побуждать к эмоциональной отзывчивости на выразительные и изобразительные особенности музыки песни.</p> <p>Формировать умение выполнять прямой галоп. Воспитывать эмоциональную отзывчивость на звучание музыки.</p>	<p>Игровой момент, слушание с ритмопластикой</p> <p>Показ голосом, игровой момент.</p> <p>Игровой момент, напоминание манеры исполнения.</p>
3	<p>Восприятие: «Песня о весне» А. Филлипенко, «Дождик», музыка Фере.</p> <p>Пение:</p> <p>«Лошадка» муз. Е. Тиличевой, «Белые гуси» муз. М. Красева</p> <p>Муз. ритм. движ.:</p>	<p>Узнавать произведения, услышанные раньше.</p> <p>Приобщать к элементарным певческим навыкам: согласованному пению в соответствии с особенностями музыкального звучания.</p> <p>Развивать умение выполнять движения в соответствии с текстом песни.</p> <p>Развивать слуховую координацию, внимание, память, эмоциональную сферу.</p>	<p>Игровой момент, слушание , беседа, повторное слушание</p> <p>Игровой момент, показ песни, беседа, показ голосом</p> <p>Игровой момент, показ и объяснение движений,</p>

		<p>«Научились мы ходить» муз и сл. Е.Макшанцевой. «Лошадка» муз. М.Раухвергера. «Березка» Р. Рустамова</p>		совместные действия с педагогом
	4	<p>Восприятие: «Песня о весне» А. Филлипенко, «Дождик», музыка Фере.</p> <p>Пение: «Лошадка» муз. Е. Тиличевой «Белые гуси» муз. М. Красева.</p> <p>Муз. ритм. движ.: «Научились мы ходить» муз и сл. Е.Макшанцевой. «Лошадка» муз. М.Раухвергера. «Березка» Р. Рустамова</p> <p>Игра: «Мышки и кот» русская народная мелодия</p>	<p>Развивать музыкальную память детей, внимание, мышление.</p> <p>Воспитывать интерес к пению.</p> <p>Продолжать развивать умение выполнять движения в соответствии с текстом песни. Развивать умение выражать в движении различные образы.</p>	<p>Игровой момент, слушание . беседа.</p> <p>Игровой момент, показ голосом, шепотное проговаривание текста</p> <p>Игровой момент, показ</p>
Май	1	<p>Восприятие: «Марш» И. Берковича</p> <p>Пение: «Цветики» В. Карасевой</p>	<p>Продолжать развивать внимание, память, мышление.</p> <p>Побуждать к восприятию песен, вызывая желание вслушиваться в настроение, интонацию песни и характерные особенности музыкального образа.</p>	<p>Слушание, беседа, повторное слушание с игрой на инструментах.</p> <p>Игровой момент, показ голосом.</p>

		<p>Песенное творчество: «Гуси»</p> <p>Муз. ритм. движ.:</p> <p>«Цок, цок, лошадка» муз. Е. Тиличевой. «Пружинка» р.н. мелодия, «Калинка» р. н. м.</p>	<p>Развивать умение импровизировать простейшие звукоподражания.</p> <p>Развивать музыкально-сенсорные способности, двигательную память, внимание. Формировать умение выполнять элементарные танцевальные движения: прямой галоп, пружинку, прыжки на месте.</p>	Показ движений, тактильно – мышечный показ
2	<p>Восприятие: «Колыбельная» Я. Степового</p> <p>Пение: МДИ «Угадай, что будет делать мишка»</p> <p>«Цветики», «Жук» В. Карасевой,</p> <p>Муз. ритм. движ.: «Цок, цок, лошадка» муз. Е. Тиличевой. «Пружинка» р.н. мелодия, «Калинка» р. н. м.</p>	<p>Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку.</p> <p>Продолжать вызывать активность детей при подпевании и пении.</p> <p>Воспитывать интерес к музыкально-ритмическим движениям.</p> <p>Развивать тембровый слух, внимание, память, фантазию, воображение.</p>	<p>Напоминание о характере исполнения.</p> <p>Игровой момент, показ голосом.</p> <p>Показ</p>	

		<p>Игра на муз. и. : «Дождик», «Ручеек» (глиссандо)</p>		Показ
3	<p>Восприятие: «Ах вы, сени» русская народная мелодия.</p> <p>Пение: МДИ «Угадай, что будет делать мишка»</p> <p>«Цветики», «Жук» В. Карасевой</p> <p>Муз. ритм. движ.:</p> <p>«Цок, цок, лошадка» муз. Е. Тиличевой. «Пружинка» р.н. мелодия, «Калинка» р. н. м.</p>	<p>Формировать умение различать характер музыки, ее настроение</p> <p>Приобщать к сольному и коллективному исполнению, к самостоятельному пению и совместному со взрослым.</p> <p>Развивать двигательную активность, внимание, память.</p>	<p>Напоминание о характере исполнения, о тембрах музыкальных инструментов.</p> <p>Показ голосом</p> <p>Совместные действия с педагогом</p>	
4	<p>Восприятие: «Марш» И. Берковича, «Колыбельная» Я. Степового, «Ах вы, сени» русская народная мелодия.</p> <p>Пение: МДИ «Угадай, что будет делать мишка»</p>	<p>Развивать умение соотносить характер музыки с движением.</p> <p>Воспитывать интерес к певческой деятельности</p>	Напоминание о характере исполнения.	

		<p>«Цветики», «Жук» В. Карасевой</p> <p>Муз. ритм. движ.: «Цок, цок, лошадка» муз. Е. Тиличевой. «Пружинка» р.н. мелодия, «Калинка» р. н. м.</p> <p>Игра: «Воробушки и кошка» нем. нар. Мелодия, сл. Ануфриевой.</p>	<p>Формировать умение выполнять движения в парах, менять движения в соответствии со сменой частей музыки. Воспитывать интерес к игровой деятельности.</p>	<p>Показ</p> <p>Совместные действия с педагогом</p>
--	--	--	---	---

ПЕРСПЕКТИВНЫЙ ПЛАН
во II младшей группе

Формы организации работы с детьми	Программные задачи	Репертуар	Оборудование
<p><u>I. Непосредственно образовательная деятельность с детьми по музыке.</u> 1. Слушание музыки <i>а) восприятие музыкальных произведений.</i></p>	<p>Сентябрь Развивать внимание, музыкальную память детей. Формировать умение слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки. Формировать представления детей о малых жанрах музыки. Воспитывать интерес к музыке, желание слушать мелодии, откликаться на их характер: веселый, спокойный, бодрый.</p> <p>Октябрь Развивать целостное музыкально-эстетическое восприятие высокохудожественных музыкальных произведений. Формировать умение детей понимать и рассказывать, о чем поется в песне. Узнавать знакомые пьесы. Воспитывать основы культуры слушания музыки</p> <p>Ноябрь Развивать дифференцированное музыкальное восприятие музыкальных произведений. Формировать умение чувствовать характер музыки (веселый и грустный), учить различать изобразительные особенности музыки. Развивать основы культуры слушания музыки.</p> <p>Декабрь Развивать музыкально-сенсорные способности детей, умение элементарно воспринимать выразительность музыки. Формировать умение чувствовать спокойный и веселый, бодрый и четкий характер музыки.</p>	<p>«Как у наших у ворот» р.н.м. «Колыбельная» М. Степового, «Марш» муз. И.Берковича</p> <p>«Дождик» муз. М.Любарского «Листопад» муз. Т. Попатенко</p> <p>«Грустная песенка» муз. В. Реймана «Полька» муз. Л.Лукомского «Кукла заболела» муз. А. Филиппенко.</p> <p>«Вальс» муз. Д.Кабалевского «Будем кувыряться» муз. М.Саца, «Марш» муз.Шульгина</p>	<p>Иллюстрации к пьесам Пособие «Что делают дети?»</p> <p>Иллюстрации к пьесе и песне.</p> <p>Пособие «Солнышко и дождик»</p>

	<p>Формировать умение различать динамические оттенки в музыке. Воспитывать интерес к музыке.</p> <p>Январь Развивать дифференцированное музыкальное восприятие музыкальных произведений. Формировать умение чувствовать характер музыки (веселый и грустный), учить различать изобразительные особенности музыки. Развивать сопереживание музыке. Развивать основы культуры слушания музыки.</p> <p>Февраль Развивать музыкальную память, внимание, образное восприятие мышление детей. Знакомить детей со сказочными образами в музыке. Формировать умение узнавать знакомые образы в музыке. Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку</p> <p>Март Развивать образное мышление детей, внимание, музыкальную память. Знакомить детей с образами животных и птиц в музыке. Продолжать знакомство с русскими народными песнями. Воспитывать любовь к природе, желание любоваться ею.</p> <p>Апрель Развивать образное мышление детей, внимание, музыкальную память. Знакомить с музыкой о животных. Учить различать изобразительные особенности музыки. Учить воспринимать выразительность музыки: настроение, характер. Развивать сопереживание музыке, эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения.</p>	<p>«Кискино горе» Ж. Металлиди «Детская полька» М. Глинки</p> <p>Музыкальная сказка «Курочка Ряба» музыка М.Магиденко «Цыплята» муз. Д.Львова-Компанейца</p> <p>«Зайчик» муз. Л.Лядовой «Медведь» муз. Т. Гиличевой «Зимушка проходит» р.н.м.</p> <p>«Воробей» муз. А.Руббаха «Петушок» муз. В. Витлина «Марш» музыка И.Берковича «Ах вы, сени» русск.нар.мелодия «Колыбельная» музыка М.Красева</p> <p>«Ежик» муз. Д. Кабалевского «Слон» муз. К. Сен-Санса</p>	<p>Пиктограммы веселого и грустного человечка</p> <p>Элементы костюмов персонажей сказки.</p> <p>Игрушки Зайчика, Медведя. Деревянные ложки для сопровождения песни.</p> <p>Иллюстрации, игрушки.</p> <p>Пособие «Что делают дети?»</p> <p>Игрушки, иллюстрации</p>
--	---	---	--

<p><i>б) упражнения для развития музыкальных способностей, музыкально-дидактические игры</i></p>	<p>Май Развивать образное мышление детей, внимание, музыкальную память. Знакомить с музыкой о животных. Учить различать изобразительные особенности музыки. Учить воспринимать выразительность музыки: настроение, характер. Развивать сопереживание музыке, эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения.</p> <p>Июнь Развивать образное мышление детей, музыкальную память. Знакомить с музыкой о животных. Учить различать изобразительные особенности музыки. Учить воспринимать выразительность музыки: настроение, характер. Развивать сопереживание музыке, эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения.</p> <p>Июль Развивать внимание, музыкальную память Продолжать знакомить детей с изображением природы в музыке. Формировать умение чувствовать характер и настроение музыки. Воспитывать интерес к музыке, эмоциональную отзывчивость.</p> <p>Сентябрь Формировать звуковысотный слух детей. Формировать умение различать высокие и низкие звуки. Воспитывать желание вслушиваться в звуки музыки.</p> <p>Октябрь Развивать динамический слух детей, умение различать тихое и громкое звучание музыки, передавать его в движении.</p>	<p>«Медведь» музыка Г.Фрида «Кукушка» музыка А.Речменского «Бабочки» музыка Ф.Куперена</p> <p>«Дождик», «Дождик и радуга» муз. Г.Свиридова</p> <p>«Птица и птенчики» муз. Е. Тиличевой (до¹- до²).</p> <p>«Веселые ладошки» муз. Соколовой</p> <p>«Веселый и грустный зайка» (игрушка би-ба-бо). «Самый ловкий наездник»</p>	<p>Иллюстрации, лесенка, птички большая и маленькая.</p> <p>Кукла би-ба-бо</p>
--	---	---	--

	<p>Ноябрь Развивать ладовое чувство детей, внимание. Развивать умение детей различать веселое и грустное настроение в музыке. Формировать умение детей реагировать на начало и конец звучания музыки. Воспитывать интерес к музыке, эмоциональную отзывчивость.</p> <p>Декабрь Развивать ритмический слух детей. Учить различать контрастные средства музыкальной выразительности. Воспитывать желание вслушиваться в звучание музыки.</p> <p>Январь Продолжать развивать ритмический слух детей. Учить различать контрастные средства музыкальной выразительности, передавать изменения ритма в движении. Воспитывать желание вслушиваться в звучание музыки.</p> <p>Февраль Развивать внимание, музыкальную память детей. Формировать умение детей различать плавную и отрывистую музыку, выполняя заданные движения. Воспитывать интерес к музыке.</p> <p>Март Формировать музыкально-сенсорное восприятие детей. Продолжать развивать умение детей различать высокие и низкие звуки. Воспитывать желание вслушиваться в звуки музыки.</p> <p>Апрель Развивать внимание, память, мышление детей.</p>	<p>«Кукла шагает и бежит» муз. Е.Тиличевой муз.- дид. игра. «Пальчики» - речевая игра.</p> <p>«Ноги и ножки» муз. В.Агафонникова</p> <p>«Плавные ручки и кулачки» (русские народные мелодии)</p> <p>«Большой и маленький колокольчик».</p> <p>«Пляшут ручки и ножки». («Под яблонькой зеленой» р.н.м.).</p> <p>«Угадай, на чем играю?»</p> <p>Упражнения и игры по желанию</p>	<p>Кукла.</p> <p>Деревянные палочки</p> <p>Колокольчики Валдая</p> <p>Ширма, музыкальные инструменты (бубен, барабан, погремушка, треугольник, ложки, металлофон, колокольчик).</p>
--	---	--	---

<p>2. Пение <i>а) усвоение певческих навыков в процессе разучивания песен.</i></p>	<p>Формировать умение детей различать высокий и низкий регистры звучания музыки. Воспитывать интерес к музыкальным упражнениям.</p> <p>Май Развивать тембровый слух детей. Продолжать развивать умение различать музыкальные инструменты по звучанию. Воспитывать интерес к музыкальным инструментам.</p> <p>Июнь Закреплять умения и навыки детей, полученные в течение года.</p> <p>Сентябрь Формировать певческий голос детей. Развивать память, мышление. Развивать умение детей петь дружно, не отставая и не опережая друг друга. Привлекать к пению всех детей. Формировать интерес к пению.</p> <p>Октябрь Формировать музыкально-певческие слуховые представления. Продолжать развивать умение детей петь дружно, без напряжения. Способствовать развитию певческих навыков, формированию выразительного исполнения песен. Воспитывать интерес к песне.</p> <p>Ноябрь Развивать музыкально-сенсорное восприятие основных отношений музыкальных звуков. Способствовать развитию певческих навыков. Развивать умение детей петь в одном темпе,</p>	<p>детей, на выбор.</p> <p>«Баю, баюшки-баю» р.н.м. «Петушок» р.н.м., «Ладушки» р.н.м., «Дождик» р.н.м.</p> <p>«В огороде зайчика» муз. В.Карасевой, «Осенняя песенка» муз. Ан.Александрова, «Осень в гости к нам идет» муз. Е.Гомоновой.</p> <p>«Зима» муз. В Карасева «Елочка» муз. А.Филиппенко</p>	<p>Иллюстрации к песням. Домик с песенками.</p> <p>Иллюстрации к песням Игрушка зайчика для обыгрывания песни.</p> <p>Иллюстрации к песням.</p> <p>Иллюстрации к песням.</p> <p>Иллюстрации к песням.</p>
---	--	--	---

	<p>слушая других детей, чисто и ясно произносить слова песни. Воспитывать желание петь.</p> <p>Декабрь Развивать певческий голос детей. Развивать музыкальную память, внимание, мышление. Продолжать развивать умение детей чисто и ясно произносить слова песен. Воспитывать желание петь.</p> <p>Январь Развивать эмоциональную отзывчивость на песню. Формировать умение детей петь в характере песни. Воспитывать интерес к пению.</p> <p>Февраль Развивать внимание, память, мышление. Продолжать формировать умение детей петь в характере песни. Воспитывать интерес к пению.</p> <p>Март Способствовать развитию певческих навыков. Учить петь без напряжения, протяжно, ласково, напевно и легко, весело, быстро. Воспитывать желание петь песни хором и соло.</p> <p>Апрель Способствовать развитию певческих навыков. Учить петь без напряжения, протяжно, ласково, напевно и легко, весело, быстро, не отставая и не опережая друг друга. Воспитывать желание петь песни хором и соло.</p> <p>Май Способствовать развитию певческих навыков. Учить петь без напряжения, протяжно, ласково, напевно и легко, весело, быстро, не отставая и не опережая друг друга. Воспитывать желание петь песни хором и соло.</p>	<p>«Дед Мороз» муз. А.Филиппенко</p> <p>«Наша песенка простая» муз. Е. Тиличевой</p> <p>«Пирожки» муз А.Филиппенко «Самолет летит» Е. Тиличева.</p> <p>«Воробей» муз. В.Герчик «Машина» муз. Т. Попатенко</p> <p>«Солнышко» муз. Т. Попатенко, «Здравствуй, Веснушка-Весна» муз.Е.Гомоновой.</p> <p>«Есть у солнышка друзья» муз. Т.Попатенко, «Цыплята» муз.А.Филиппенко «Березка» Рустамова</p>	<p>Иллюстрации к песням.</p> <p>Иллюстрации к песням.</p> <p>Иллюстрации, игрушки.</p> <p>Конусные куклы настольного театра.</p>
--	---	---	--

<p>б) песенное творчество</p>	<p>Июнь Развивать память, внимание, мышление детей. Закреплять навыки и умения детей, полученные в течение года. Воспитывать желание петь.</p> <p>Июль Развивать память, внимание, мышление детей. Закреплять навыки и умения детей, полученные в течение года. Воспитывать желание петь.</p> <p>Сентябрь Развивать музыкально-сенсорные, творческие способности детей. Побуждать импровизировать простейшие звукоподражания, находя соответствующие интонации. Воспитывать желание импровизировать.</p> <p>Октябрь Развивать музыкально-слуховые певческие представления. Побуждать импровизировать простейшие звукоподражания, находя соответствующие интонации. Воспитывать желание импровизировать.</p> <p>Ноябрь Формировать основы элементарных творческих проявлений. Побуждать импровизировать колыбельную, пляску, находя соответствующие интонации. Воспитывать интерес к импровизации.</p> <p>Декабрь Формировать основы элементарных творческих проявлений. Побуждать импровизировать мелодию, находя соответствующие интонации.</p>	<p>«Кошечка» муз. В. Витлина «Корова» муз. М. Раухвергера</p> <p>«Ква-ква» латиноамериканская народная мелодия</p> <p>«Вот он, Петя-Петушок» «Птички» (большая и маленькая)</p> <p>«Птичка» «Жучка»</p> <p>«Спи, Зайка» «Попляши, Зайка»</p> <p>«Мишка косолапый» «Мишка» слова Исаевой</p>	<p>Конусные игрушки</p> <p>Мягкие игрушки</p> <p>Мягкие игрушки, конусные куклы.</p> <p>Пальчиковые куклы</p> <p>Конусные куклы.</p> <p>Настольная игрушка Большая и маленькая машины.</p>
--------------------------------------	--	---	--

	<p>Воспитывать интерес к импровизации.</p> <p>Январь Формировать основы элементарных творческих проявлений. Побуждать импровизировать пляску, находя соответствующие интонации. Воспитывать интерес к импровизации.</p> <p>Февраль Развивать музыкально-сенсорные, творческие способности детей. Побуждать импровизировать звукоподражания, находя интонации заданным игровым образам. Воспитывать интерес к импровизации.</p> <p>Март Формировать основы элементарных творческих проявлений. Побуждать импровизировать мелодию, находя соответствующие интонации. Воспитывать интерес к импровизации.</p> <p>Апрель Формировать основы элементарных творческих проявлений. Побуждать импровизировать колыбельную, пляску, находя соответствующие интонации. Воспитывать интерес к импровизации.</p> <p>Май Развивать музыкально-сенсорные, творческие способности детей. Побуждать импровизировать звукоподражания, находя интонации заданным игровым образам. Воспитывать интерес к импровизации.</p> <p>Июнь Импровизации игрушкам (по желанию)</p>	<p>«Петрушки» слова Е.Макшанцевой</p> <p>«Кошка и котенок» «Гусь и гусенок»</p> <p>«Игра с лошадкой» стихи А.Барто «Машина гудит» (большая и маленькая)</p> <p>«Кукла танцует» «Кукла спит»</p> <p>«Куручка» «Куручка и цыпленок»</p>	<p>Кукла</p> <p>Вязаные игрушки, конусные куклы.</p> <p>Игрушки.</p> <p>Цветные платочки.</p> <p>Барабан, флажки.</p>
--	--	---	---

<p>3. Музыкально-ритмические движения. <i>а) упражнения на развитие двигательных навыков.</i></p>	<p>Сентябрь Развивать эмоциональную отзывчивость, слуховое внимание. Развивать умение начинать и заканчивать движения с началом и концом звучания музыки. Воспитывать интерес к музыкально-ритмическим движениям.</p> <p>Октябрь Развивать координацию движений, внимание. Совершенствовать навыки основных движений, умение выполнять движения с предметами, реагировать на двухчастный характер музыки. Воспитывать желание двигаться под музыку.</p> <p>Ноябрь Развивать внимание, память, мышление. Развивать умение детей реагировать сменой движений на двухчастный характер музыки. Выполнять хлопки с разным положением рук. Воспитывать интерес к музыкальным движениям.</p> <p>Декабрь Развивать координацию движений, внимание, память, мышление. Развивать умение выполнять образные движения, ориентироваться в пространстве. Воспитывать интерес к музыкальным движениям.</p> <p>Январь Развивать внимание, быстроту, координацию движений. Продолжать развивать умение детей выполнять образные движения, менять движения в связи со сменой разнохарактерной музыки. Воспитывать эмоциональный отклик на характер музыки.</p> <p>Февраль Формировать музыкально-двигательные представления.</p>	<p>«Марш» муз. Э. Парлова, «Кто хочет побегать?» лит.н. мелодия, «Птички летают» муз. Л.Банниковой (этюдо-драматизация).</p> <p>«Марш и бег» муз. Е.Тиличеевой, «Упражнение с платочками» р.н. мелодия, «Сон и пляска» р.н. мелодии.</p> <p>«Барабанщики» («Марш» муз. Э. Парлова, «Колыбельная» муз.М. Красева). «Маленькая полька» муз. Д.Кабалевского</p> <p>«Зайчики» муз Т.Ломовой, «Найди норку»</p> <p>«Мячи» муз. Т.Ломовой, «Шагаем, как физкультурники» муз. Т. Ломовой.</p> <p>«Хлопки с притопами» р.н. мелодия. «Кошечка» муз Т.Ломовой (этюдо-</p>	<p>Маска кошки.</p> <p>Маски медвежат и медведя</p>
--	--	--	---

	<p>Улучшать качество танцевальных движений. Способствовать развитию навыков выразительной передачи игровых образов. Воспитывать интерес к восприятию движений.</p> <p>Март Развивать целостное восприятие (музыки и движений) упражнений. Продолжать улучшать качество танцевальных движений, развивать навыки выразительной передачи игровых образов. Воспитывать эмоциональное восприятие музыки.</p> <p>Апрель Развивать целостное восприятие (музыки и движений) упражнений. Продолжать улучшать качество танцевальных движений, развивать навыки выразительной передачи игровых образов. Воспитывать эмоциональное восприятие музыки</p> <p>Май Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на музыку. Учить реагировать на двухчастный характер музыки. Самостоятельно начинать и заканчивать движение. Воспитывать желание выполнять движения выразительно в соответствии с характером музыки.</p> <p>Июнь Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на музыку. Продолжать развивать умение детей двигаться соответственно двухчастной форме музыки и силе ее звучания (громко-тихо). Совершенствовать навыки основных движений (ходьба). Развивать навыки выразительной передачи игровых образов. Воспитывать интерес к изображению музыкальных образов в движении.</p>	<p>драматизация).</p> <p>«Попеременные притопы» р.н. мелодии. «Скачут лошадки» муз. Т.Попатенко.</p> <p>«Пружинка» р.н. мелодия. «Автомобиль» муз. М.Раухверегера</p> <p>«Хлопаем-топаем» укр. н. мелодия. «Медвежата» музыка М.Красева (этюд-драматизация).</p> <p>«Смело идти и прятаться» муз. И. Беркович. «Мышки» муз. Н.Сушева (этюд-драматизация).</p>	<p>Маски мышек.</p>
--	---	---	---------------------

<p>б) хороводы и пляски</p>	<p>Сентябрь Развивать внимание, музыкальную память Формировать умение детей выполнять движения в кругу, сохраняя круг до конца пляски. Воспитывать интерес к музыкальным движениям.</p> <p>Октябрь Развивать ритмический слух, ладовое чувство. Формировать умение детей выполнять движения в парах, двигаться парами по кругу. Воспитывать основы культуры танца.</p> <p>Ноябрь Развивать внимание, память. Учить детей выполнять движения в парах, меняя движения на двухчастный характер музыки. Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку.</p> <p>Декабрь Развивать внимание, память, наглядно-образное мышление. Развивать умение детей выполнять движения по тексту песни. Двигаться в хороводе, сохраняя ровный круг. Воспитывать интерес к новогоднему празднику.</p> <p>Январь Развивать память, внимание, мышление. Развивать умение ходить вперед и назад спиной, выполняя танцевальные действия. Воспитывать интерес к движениям под музыку.</p> <p>Февраль Развивать внимание, память. Учить выполнять танцевальные движения по тексту песни. Воспитывать любовь к маме.</p> <p>Март Развивать наглядно-образное мышление, внимание, память.</p>	<p>«Пальчики-ручки» р.н.м.</p> <p>«Сапожки», р.н. мелодия в обработке Т.Ломовой.</p> <p>«Зимняя пляска» муз. М.Старокадомского</p> <p>«Сапожок» муз. А.Филиппенко.</p> <p>«До свидания» чеш.н.мелодия.</p> <p>«Танец с цветами» музыка Е.Гомоновой</p> <p>«Пляска с погремушками» муз. В. Антоновой.</p>	<p>Цветы</p> <p>Погремушки.</p> <p>Цветы.</p> <p>Игрушка кота (би-ба-бо) Маска Зайчика.</p> <p>«Дождик» (нарезанный целлофан на палочке)</p>
------------------------------------	---	--	--

<p>в) игры, развитие танцевально-игрового творчества.</p>	<p>Развивать умение детей выполнять танцевальные движения с предметами, выполняя движения по тексту песни. Воспитывать культуру танца. Апрель Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на музыку. Учить ритмично выполнять притопы, менять движения со сменой частей в музыке. Воспитывать культуру танца, чувство дружбы. Май Продолжать воспитывать любовь к музыкальным движениям. Развивать умение выполнять движения под музыку, по тексту песни. Июнь Закреплять навыки и умения, полученные детьми за учебный год. Сентябрь Развивать творческие способности, фантазию, воображение. Развивать навыки выразительной передачи игровых образов. Воспитывать интерес к перевоплощениям. Октябрь Воспитывать внимание, музыкальную память. Развивать умение детей реагировать на смену характера музыки. Воспитывать любовь к окружающей природе. Ноябрь Развивать внимание, наглядно-образное мышление. Развивать навык выразительной передачи игровых образов, реагировать на смену характера в звучании музыки. Воспитывать любовь к живой природе.</p>	<p>«Помирились» муз. Т.Вилькорейской.</p> <p>«Греет солнышко теплее» муз. Т.Вилькорейской.</p> <p>Знакомые детям пляски.</p> <p>«Кот и мыши» «Зайка, выходи» муз. Е.Тиличевой. «Птички летают» музыка Л.Банниковой (этюда)</p> <p>«Солнышко и дождик» муз. М.Раухвергера. «Листики летят» – игровой этюд</p> <p>«Птички и вороны» муз М.Кравцова.</p>	<p>Маска Вороны. Обручи.</p> <p>Маска Медведя, Зайчика</p> <p>Платочки.</p> <p>Кукла.</p> <p>Фуражка и платок.</p> <p>Маска Кошки</p>
--	---	--	---

	<p>Декабрь Развивать фантазию и воображение детей внимание, память. Продолжать развивать умение детей передавать в движении игровые образы. Воспитывать любовь к живой природе.</p> <p>Январь Развивать внимание, быстроту, творческие способности. Продолжать развивать умение детей выполнять танцевальные движения с предметами (платочками). Учить реагировать на окончание звучания музыки. Воспитывать интерес к восприятию игры.</p> <p>Февраль Развивать координацию движений, фантазию, воображение. Продолжать развивать творческие проявления детей, придумывать свою пляску для куклы. Воспитывать интерес, бережное отношение к окружающему предметному миру.</p> <p>Март Развивать внимание, память, творческие способности. Продолжать развивать навык танцевального шага по кругу в хороводе, самостоятельно выполнять танцевальные движения. Воспитывать интерес к восприятию игр и упражнений.</p> <p>Апрель Развивать внимание, память, творческие способности. Развивать умение детей различать характер музыки, выполнять соответствующие движения, придумывать свои танцевальные движения. Воспитывать интерес к игровой деятельности.</p>	<p>«Зайцы и медведь» муз. Т. Попатенко. «Зайки в лесу» - игровой этюд. «Мишка идет» музыка М.Раухвергера (игровое творчество)</p> <p>«Игра с разноцветными платочками» рус. н. мелодия.</p> <p>«Игра с куклой» муз. Шишакова.</p> <p>«Ходит Ваня», рус. н. мелодия в обработке Н. Метлова. Этюды «Скачут лошадки» музыка Т.Попатенко, «Кошечка» музыка Т.Ломовой.</p> <p>«Игра с матрешками» р. н. мелодии.</p> <p>«Воробушки и автомобиль» муз. М.Раухвергера.</p>	<p>Матрешки, другие игрушки.</p> <p>Руль, маски воробышков.</p> <p>Маска аиста, покрывало</p> <p>Ширма, музыкальные инструменты: бубен, погремушка, колокольчик, ложки, барабан.</p> <p>Треугольник, колокольчики.</p>
--	---	---	--

<p>г) речевые игры.</p> <p>4. Игра на детских музыкальных инструментах. а) знакомство с инструментами;</p>	<p>Май Развивать внимание, память, фантазию, воображение. Побуждать творчески передавать характерные движения музыкально-игрового образа в соответствии с характером музыки. Воспитывать любовь и бережное отношение к природе.</p> <p>Июнь Развивать внимание, память, фантазию, воображение. Побуждать творчески передавать характерные движения музыкально-игрового образа в соответствии с характером музыки. Воспитывать любовь и бережное отношение к природе.</p> <p>Развивать музыкальную память, внимание, мышление творческие способности. Развивать ритмический слух детей, совершенствовать двигательные навыки детей под ритмичное чтение стихотворного текста. Воспитывать интерес к игровой деятельности.</p> <p>Сентябрь Развивать внимание, память, наглядно-образное мышление. Закреплять знание инструментов, с которыми дети знакомились ранее, различать их тембровую окраску. Воспитывать культуру восприятия музыки.</p> <p>Октябрь Развивать внимание, музыкальную память, слуховую и двигательную координацию. Познакомить детей с треугольником, со способом</p>	<p>«Лягушки и аист» музыка М.Картушиной</p> <p>«Хлопы-шлепы», «Солнышко» «Веселый хоровод», «Одуванчик», «Топ ногой, топ другой», «Огуречик», «Дедушка Егор», «Лады-лады» «Котенок», «На ковре котята спят».</p> <p>«Угадай, на чем играю?» муз.-дид. игра.</p> <p>«Дождик» р.н.м. (модель элементарное музицирование)</p> <p>«Ноги и ножки» муз. В. Агафонникова.</p>	<p>Деревянные палочки.</p> <p>Металлофон.</p> <p>Колокольчик, ложки, барабан, треугольник, трещотка, бубен.</p> <p>Металлофон.</p> <p>Шумовые инструменты на выбор детей.</p> <p>Бубен.</p>
---	--	--	---

	<p>извлечения звука. Воспитывать интерес к игре на детских музыкальных инструментах.</p> <p>Ноябрь Развивать координацию движений, внимание, память. Развивать ритмический слух, умение детей передавать ударами деревянных палочек ритм шага и бега. Воспитывать бережное отношение к предметному окружению.</p> <p>Декабрь Развивать любознательность, интерес к игре на музыкальных инструментах. Продолжать знакомство детей с металлофоном, со способом извлечения звука.</p> <p>Январь Развивать память, внимание, воображение и фантазию детей. Развивать умение детей подбирать музыкальные инструменты персонажам из сказки «Теремок». Воспитывать интерес к народному творчеству, к игре на музыкальных инструментах.</p> <p>Февраль Развивать воображение, память, внимание детей. Закреплять умение детей правильно держать молоточек, извлекать звук на металлофоне. Воспитывать интерес к игре на музыкальных инструментах.</p> <p>Март Развивать внимание детей, музыкальную память. Формировать умение детей играть небольшим оркестром шумовых ударных инструментов. Воспитывать культуру игры в оркестре.</p> <p>Апрель Развивать внимание, музыкальную память,</p>	<p>«Прогулка» муз.- дид. игра.</p> <p>«Теремок» р.н. сказка, «Каждому свой инструмент»</p> <p>«Дождик», «Ручеек», «Прогулка» (на выбор).</p> <p>«Наш оркестр»</p> <p>«К нам гости пришли»</p> <p>«Музыкальный домик» муз.-дид. игра.</p>	<p>Домик с окошками, изображение музыкальных инструментов.</p> <p>Инструменты на выбор детей.</p> <p>Шумовые, ударные, самодельные инструменты.</p> <p>Конусная игрушка петушка.</p> <p>Конусная игрушка зайчика.</p>
--	---	--	---

<p>б) элементарное музицирование.</p> <p>5. Театрализованная деятельность.</p>	<p>ритмический слух. Формировать умение детей определять по ритму, кто идет: медведь, зайчик, летят птички. Воспитывать бережное отношение к предметной действительности.</p> <p>Май Развивать тембровый слух, внимание, музыкальную память. Закреплять знание детей детских музыкальных инструментов. Воспитывать интерес к музыкально-дидактическим играм.</p> <p>Июнь Развивать внимание, музыкальную память. Закрепление навыков игры на музыкальных инструментах.</p> <p>Развивать навыки общения и участия. Помочь детям в эстетической игре войти в мир музыки, способствовать практическому усвоению музыкальных знаний. Воспитывать потребность в музицировании.</p> <p>Сентябрь Развивать творческие способности, внимание, память. Знакомить с конусным театром, с приемами вождения конусной игрушки. Воспитывать интерес к театрализованной деятельности</p> <p>Октябрь Развивать музыкальную память, речь, внимание, самостоятельность, воображение. Продолжать освоение кукловождения конусной игрушки.</p>	<p>«Наш оркестр»</p> <p>«Каля-Маля», «Листочки», «Дождик», «по ровненькой дорожке», «Зима», «Зашагали ножки», «Зайчик», «Шарманка» муз. Д.Шостаковича, «Весна», «Воробушки», «Скворушки».</p> <p>Обыгрывание песни «Петушок» р.н. мелодия.</p>	<p>Перчаточная кукла Зайчика.</p> <p>Конусные игрушки зайчика и мишки.</p> <p>Маски персонажей.</p> <p>Элементы костюмов.</p> <p>Конусные игрушки.</p> <p>Песенники, игрушечный</p>
--	--	--	---

	<p>Воспитывать бережное отношение к предметам окружающей действительности.</p> <p>Ноябрь Развивать способность восприятия музыки, внимание, координацию движений. Познакомить детей с перчаточной куклой зайчика, с приемами кукловождения. Различать веселую и грустную музыку. Воспитывать культуру обращения с театральной куклой.</p> <p>Декабрь Развивать музыкальное воображение, координацию движений. Продолжать освоение кукловождения конусной игрушки. Воспитывать бережное отношение к театральной кукле.</p> <p>Январь - Февраль Поощрять и развивать творческие проявления детей, речь, внимание, память. Формировать умение детей передавать заданные сказочные образы с помощью движений, речи, мимики, жестов. Воспитывать интерес к театрализованной деятельности</p> <p>Март Развивать координацию движений, восприятие, память, мышление, речь. Продолжать развивать умение детей передавать сказочные образы. Воспитывать культуру показа спектакля.</p> <p>Апрель – Май Развивать координацию движений, восприятие, память, мышление, речь. Развивать умение показывать сказку в настольном конусном театре.</p>	<p>Обыгрывание песни «В огороде зайчика» муз. В. Карасевой.</p> <p>«Веселый и грустный зайка».</p> <p>«Мишка косолапый», «Прыгает зайчика».</p> <p>Драматизация сказки «Теремок».</p> <p>«Курочка Ряба» муз. М.Магиденко. Драматизация сказки.</p> <p>Театр конусной игрушки «Теремок».</p>	<p>проигрыватель, конусные игрушки, музыкальные инструменты, фланелеграф, ширма и др.</p> <p>Лото Лото</p> <p>Металлофон</p> <p>Лото Лото</p> <p>Лото</p> <p>Металлофон, лесенка, птички большая и маленькая.</p> <p>Лото Лото Металлофон</p>
--	---	---	---

<p>II. Самостоятельная музыкальная деятельность.</p>	<p>Воспитывать интерес к театрализованной деятельности.</p> <p>Развивать подражательность, инициативность, самостоятельность, креативность.</p> <p>Закреплять навыки и умения, полученные на занятиях.</p> <p>Воспитывать культуру взаимодействия со сверстниками.</p>	<p>Внесение песенников, «пластинок» по мере разучивания песен.</p> <p>Внесение музыкальных инструментов для свободного музицирования, кукол конусного театра для свободной театрализованной деятельности, масок для драматизаций, праздничных атрибутов для закрепления праздничных впечатлений.</p> <p>«Птенчики» (на занятии), «Угадай, на чем играю» (в совместной деятельности).</p> <p>«Прогулка» (самостоятельная деятельность).</p>	<p>Игрушки, муз инструменты.</p> <p>Лото.</p> <p>Погремушки (колокольчики)</p> <p>Игрушки</p> <p>Лото</p> <p>Пособие: домики, фигурки кошки и котенка.</p> <p>Погремушки (колокольчики)</p> <p>Игрушки.</p>
<p>III. Совместная деятельность во взрослыми. Музыкально-дидактические игры.</p>	<p>Сентябрь</p> <p>Развивать внимание, музыкальную память, мышление, речь.</p> <p>Закреплять знания, полученные на музыкальных занятиях в совместных музыкально-дидактических играх. Развивать звуковысотный слух, тембровое восприятие, ритмический слух.</p> <p>Воспитывать культуру общения с детьми и взрослыми.</p> <p>Октябрь</p> <p>Развивать координацию движений, музыкальную память, внимание.</p> <p>Развивать ритмический, звуковысотный, тембровый слух.</p> <p>Воспитывать интерес к музыкально-дидактическим</p>	<p>«Трубы и барабан» муз. Е.Тиличевой.</p> <p>«Птенчики»</p> <p>«Угадай, на чем играю?»</p> <p>«Определи»</p> <p>«Трубы и барабан»</p> <p>«Птенчики»</p> <p>«Где мои детки?»</p>	<p>Пособие: карточки.</p> <p>Погремушки (колокольчики)</p> <p>Домик, изображения муз. инструментов.</p> <p>Пособие «Что делают</p>

	<p>играм.</p> <p>Ноябрь Развивать мышление, музыкальную память, музыкальное мышление, внимание, речь. Развитие ладового чувства, тембрового, ритмического и звуковысотного слуха. Воспитывать коммуникативность, желание общаться с взрослым и сверстниками.</p> <p>Декабрь Развивать музыкальное мышление, память, внимание, речь, координацию движений. Учить различать звуки по высоте, умение различать ритм шага и бега. Воспитывать общительность, интерес к музыкально-дидактическим играм.</p> <p>Январь Развивать мышление, музыкальную память, речь. Развивать восприятие музыки, ладовое чувство, звуковысотный слух. Воспитывать культуру общения с взрослыми.</p> <p>Февраль Развивать интеллектуальные способности, внимание, память. Развивать динамический слух детей, ладовое чувство, звуковысотный слух, умение различать динамику звучания, воспроизводить голосом высокие и низкие звуки.</p> <p>Март Развивать координацию слуха и голоса, внимание, память, речь. Развивать умение различать и передавать голосом высокие и низкие звуки, динамику звучания. Воспитывать интерес к музыкально-дидактическим играм.</p> <p>Апрель Развивать музыкальную память, ладовое чувство,</p>	<p>«Определи» «Прогулка»</p> <p>«К нам гости пришли» «Где мои детки?» «Определи»</p> <p>«Тихие и громкие звоночки»</p> <p>«К нам гости пришли» «Где мои детки?»</p> <p>«Чей домик?»</p> <p>«Тихие и громкие звоночки» «К нам гости пришли»</p> <p>«Что делают дети?» «Чей домик?» «Тихие и громкие звоночки»</p> <p>«Музыкальный домик»</p> <p>«Что делают дети?» «Чей домик?»</p>	<p>дети?»</p> <p>Аудиокассеты «Ритмическая мозаика» №1, №2.</p> <p>Магнитофон, аудиозаписи</p> <p>Магнитофон, аудиозаписи</p> <p>Магнитофон, аудиозаписи</p>
--	--	--	--

<p>IV.Музыка в повседневной нерегламентированной детской деятельности</p> <p>а) утренняя гимнастика под музыку.</p> <p>б) музыка вне занятий</p>	<p>звуковысотный, динамический слух детей. Развивать звуковысотный слух детей, динамический слух, ладовое чувство, учить различать музыкальные инструменты, жанры в музыке, динамику звучания. Воспитывать желание принимать участие в играх. Май Развивать музыкальное мышление, память, речь. Развивать тембровый слух детей, звуковысотный слух, ладовое чувство, побуждая детей узнавать по звучанию музыкальные инструменты, жанры музыки, различать звуки по высоте. Воспитывать бережное отношение к предметно-развивающей среде. Июнь-август Закрепление навыков и умений в свободной деятельности.</p> <p>Развивать музыкально-слуховую координацию, двигательную координацию, внимание, память. Формировать умение детей выполнять физические упражнения ритмично, слаженно. Развивать основные движения (ходьба, бег), танцевальные движения. Воспитывать потребность в здоровом образе жизни</p> <p>Сентябрь Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, внимание, музыкальное восприятие. Учить вслушиваться в текст песни, понимать содержание. Воспитывать интерес к эстрадной и народной музыке. Октябрь Развивать внимание детей, эмоциональную</p>	<p>Игры по выбору детей</p> <p>Музыкально-ритмические композиции: «Веселые путешественники», «Рыбачок» «Чебурашка», «Плюшевый медвежонок», «Кузнечик», «Едем к бабушке в деревню», «Белочка», «Лошадка», «Белые кораблики».</p> <p>Эстрада: песни на музыку В.Шаинского «Улыбка», «Белые кораблики» Классика: русские народные песни «Теремок», «Коровушка».</p> <p>Эстрада: песни на музыку В.Шаинского «Чунга-чанга», «Антошка». Классика: русские народные песни «Ах вы сени», «Ой, на горе-то».</p> <p>Эстрада: песни на музыку В.Шаинского «Кузнечик», «Голубой вагон» Классика: «Колыбельная» музыка В.Моцарта.</p>	<p>Магнитофон, аудиозаписи</p> <p>Магнитофон, аудиозаписи</p> <p>Магнитофон, аудиозаписи</p>
---	--	---	--

	<p>отзывчивость на характер музыки. Развивать умение понимать содержание песни. Воспитывать интерес к эстрадной и народной музыке.</p> <p>Ноябрь Развивать музыкальную память, внимание, речь. Учить различать характер мелодий и песен, понимать содержание песен. Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку.</p> <p>Декабрь Развивать внимание, мышление, музыкальную память. Знакомить с танцевальной и колыбельной музыкой. Воспитывать желание слушать эстрадную и классическую музыку.</p> <p>Январь Развивать внимание, память, эмоциональную отзывчивость. Знакомить детей с эстрадной и классической музыкой. Познакомить с творчеством Г.Гладкова. Воспитывать интерес к музыке.</p> <p>Февраль Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку. Развивать музыкальное мышление, память, внимание. Воспитывать желание слушать музыку.</p>	<p>«Полька» музыка П.Чайковского</p> <p>Эстрада: «Три белых коня» музыка Е.Крылатова, «Новогодние игрушки» музыка А.Хоралова Классика: «Маленькая полька» музыка Д.Кабалевского, «Баю-баюшки, баю» русская народная мелодия</p> <p>Эстрада: песни на музыку Г.Гладкова «Песенка львенка и черепахи», «Песенка друзей» Классика: «Танец маленьких лебедей», «Танец щелкунчика» музыка П.Чайковского</p> <p>Эстрада: «Лесной олень» музыка Е.Крылатова, «Песенка Красной Шапочки» музыка А.Рыбникова Классика: «Смелый наездник» музыка Р.Шумана, «Пограничники» музыка В.Витлина</p> <p>Эстрада: «Умка», «Крылатые качели» музыка Е.Крылатова Классика: «Колыбельная» музыка М.Дунаевского</p> <p>Эстрада: «Когда мои друзья со мной» музыка В.Шаинского Классика: «Утро» музыка Э.Грига «Песня жаворонка» музыка П.Чайковского</p> <p>Эстрада: «Песенка о лете» музыка</p>	<p>Декорации, ширма, театральные куклы. Декорации, костюм Бабушки, атрибуты.</p> <p>Праздничные атрибуты Спортивное оборудование</p> <p>Ширма, фигурки, лампа.</p> <p>Праздничные атрибуты</p> <p>Ширма, куклы.</p> <p>Куклы.</p>
--	--	--	---

	<p>Март Развивать внимание, память, музыкальное мышление. Знакомить с творчеством Е.Крылатова. Воспитывать культуру слушания музыки.</p> <p>Апрель Развивать внимание, музыкальную память. Продолжать знакомить детей с музыкой В.Шаинского Воспитывать интерес к музыке.</p> <p>Май Развивать музыкальную память, внимание, эмоциональную отзывчивость на музыку. Знакомить детей с музыкой о летней природе. Воспитывать желание слушать музыку.</p>	<p>Е.Крылатова Классика: «Танец бабочек», «Солнечное утро» музыка Н.Протасова</p>	<p>Ширма, куклы.</p>
--	---	---	----------------------

Календарное планирование музыкальной деятельности в младшей группе

Месяц	Неделя	Содержание	Задачи	Формы, методы, приемы
С ентябрь	1	<p>Восприятие: «Птички и птенчики» Е. Тиличеевой</p> <p>Пение: «Баю, баюшки-баю» р.н.м., «Петушок» р.н.м.,</p> <p>Муз. ритм. движ. «Марш» Е.Тиличеевой «Пальчики и ручки» Р.Рустамов Игра: «Заинька, выходи»</p>	<p>Формировать умение слушать музыкальное произведение до конца.</p> <p>Побуждать детей подпевать взрослому.</p> <p>Формировать умение двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание.</p>	<p>Игровой момент, слушание , беседа, повторное слушание.</p> <p>Игровой момент, показ песни, беседа, показ голосом.</p> <p>Игровой момент, показ и объяснение движений , совместные действия педагога и детей</p>
	2	<p>Восприятие: «Весело- грустно» Л.Бетховена</p> <p>Пение: «Птички и птенчики» Е.Тиличеевой «Петушок» р.н.м.</p> <p>Муз. ритм. движ. «Марш» Е.Тиличеевой «Пальчики и ручки» Р.Рустамова Игра: «Заинька, выходи»</p>	<p>Формировать умение понимать характер музыки.</p> <p>Способствовать развитию певческих навыков петь в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова.</p> <p>Формировать умение маршировать вместе со всеми; развивать мелкую моторику.</p>	<p>Игровой момент. слушание . беседа.</p> <p>Игровой момент. показ голосом. шепотное проговаривание текста.</p> <p>Игровой момент, напоминание движение.</p>
	3	<p>Восприятие: «Ёжик»» Д. Д. Кабалевского, «Слон» К. Сен-Санс</p>	<p>Формировать умение слышать изобразительные моменты в музыке.</p> <p>Способствовать развитию певческих навыков:</p>	<p>Слушание беседа. повторное слушание с показом мимики.</p> <p>Игровой момент. показ голосом.</p>

	<p>Пение: «Петушок» р.н.м., «Ладушки» р.н.м., «Дождик» р.н.м.</p> <p>Песенное творчество «Веселый петушок –песенку поет»</p> <p>Муз. ритм. движ. Игра: «Заинька, выходи» «Марш» Е.Тиличевой «Пальчики и ручки» Р.Рустамова</p>	<p>петь без напряжения в диапазоне ре (ми) — ля (си), в одном темпе со всеми.</p> <p>Формировать навыки сочинительства веселых мелодий по образцу.</p> <p>Приобщать детей к игровой деятельности, улучшать качество исполнения движений.</p>	<p>Игровой момент, объяснение к исполнению.</p> <p>Показ движений . тактильно – мышечный показ</p>
4	<p>Восприятие: «Как у наших у ворот» р.н.м. «Колыбельная» М. Степового «Марш» муз. И.Берковича</p> <p>Пение: «Ладушки» р.н.м., «Дождик» р.н.м.</p> <p>Песенное творчество «Веселый петушок –песенку поет»</p> <p>Муз. ритм. движ. «Марш» Е.Тиличевой «Топ, топ, ручки в бок» (аудиозапись)</p> <p>Игра на муз. INSTR.: «Угадай, на чем играю?»</p>	<p>Развивать способность различать элементарные музыкальные жанры.</p> <p>Способствовать развитию певческих навыков: передавать характер песни: петь протяжно, ласково, допевать мелодии веселых мелодий на слог «ля-ля».</p> <p>Улучшать качество исполнения танцевальных движений, исполнять движения по показу педагога.</p> <p>Развивать тембровый слух, память, наглядно-образное мышление</p>	<p>Игровой момент. слушание с ритмопластикой</p> <p>Показ голосом, игровой момент.</p> <p>Тактильно – мышечный показ, совместные действия педагога и детей.</p> <p>Совместные действия педагога и детей.</p>

Октябрь	1	<p>Восприятие: «Дождик» М. Любарского «Листопад» Т. Попатенко</p> <p>Пение: «Осенняя песня» А. Александрова</p> <p>Муз. ритм. движ. «Марш» Е. Тиличевой «Пальчики и ручки» Р. Рустамова, «Сапожки» Т. Ломовой.</p>	<p>Развивать способность различать музыку по характеру. Способствовать умению подпевать педагогу. Начинать и заканчивать движение с музыкой, развивать умение двигаться по кругу.</p>	<p>Слушание беседа, повторное слушание с показом мимики.</p> <p>Игровой момент, показ голосом.</p> <p>Игровой момент, объяснение к исполнению.</p>
	2	<p>Восприятие: «Весело-грустно» Л. Бетховена</p> <p>Пение: «Осенняя песня» А. Александров, «Дождик» М. Красева, «Петушок» р. н. м.</p> <p>Песенное творчество «Как тебя зовут?»</p> <p>Муз. ритм. движ.: «Сапожки» Т. Ломовой «Топ, топ, ручки в бок» (аудиозапись) Игра: «Солнышко и дождик»</p>	<p>Развивать способность понимать характер музыки.</p> <p>Способствовать развитию певческих навыков: передавать характер песни – петь протяжно, ласково. Развивать песенное творчество.</p> <p>Улучшать качество исполнения танцевальных движений, развивать умение выполнять движения по показу.</p>	<p>Игровой момент, слушание с ритмопластикой</p> <p>Игровой момент, напоминание манеры исполнения. Показ голосом, игровой момент.</p> <p>Тактильно – мышечный показ</p>
	3	<p>Восприятие: «Ёжик» Д. Кабалевского</p> <p>Пение: «Осенняя песня» А. Александра, «Дождик» М. Красева,</p>	<p>Продолжать развивать способность замечать выразительные особенности музыки.</p> <p>Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения, в одном темпе.</p>	<p>Игровой момент, слушание , беседа, повторное слушание</p> <p>Игровой момент, показ песни, беседа, показ голосом</p>

		<p>«Петушок» р. н. м. Песенное творчество: «Веселый петушок песенку поёт»</p> <p>Муз. ритм. движ. «Танец с осенними листьями», «Топ, топ, ручки в бок», аудиозапись</p> <p>Игра на дет. муз. INSTR. «Угадай, на чем играю?»</p>	<p>Формировать умение двигаться в соответствии с силой звучания музыки, танцевать с предметом.</p> <p>Знакомить детей с тембрами и названиями р.н. инструментов.</p>	<p>Игровой момент, показ и объяснение движений</p> <p>Совместные действия педагога и ребенка</p>
	4	<p>Восприятие: «Ах, ты, береза» р. н. м. «Колыбельная» С. Разоренова</p> <p>Пение: «Осенняя песня» А. Александров «Дождик» М. Красева</p> <p>Муз. ритм. движ. «Марш» Е. Тиличевой «Кто хочет побегать?» Л. Вишкаревой, «Сапожки» Т. Ломовой «Пружинки» «Танец с листочками»</p>	<p>Продолжать развивать умение понимать характер музыки, знакомить с элементарными жанрами.</p> <p>Способствовать развитию певческих навыков: петь в одном темпе.</p> <p>Улучшать качество исполнения танцевальных движений, развивать умение ориентироваться в пространстве.</p>	<p>Игровой момент, слушание, беседа.</p> <p>Показ голосом, шепотное проговаривание текста</p> <p>Игровой момент, напоминание движение.</p>
Ноябрь	1	<p>Восприятие: «Грустная песенка» В. Реймана «Дождик» Лобачева</p> <p>Пение: «Ладушки» р. н. п., «Зима» В. Карасевой.</p>	<p>Продолжать развивать способность замечать выразительные особенности музыки.</p> <p>Способствовать развитию певческих навыков - петь выразительно.</p> <p>Улучшать качество исполнения танцевальных</p>	<p>Слушание, беседа, повторное слушание.</p> <p>Игровой момент, показ голосом.</p>

		<p>Муз. ритм. движ. «Кто хочет побегать?» Л. Вишкаревой «Пружинки» «Зимняя пляска» М. Старокадомского Игра: «Птички и вороны»</p> <p>Игра на муз. INSTR.: «В гости к музыкальным инструментам»</p>	<p>движений.</p> <p>Продолжать знакомство с названиями и тембрами музыкальных инструментов, приемами игры.</p>	<p>Показ движений, тактильно – мышечный показ</p> <p>Показ, слушание</p>
2	<p>Восприятие: «Тихие и громкие звоночки» Р. Рустамова</p> <p>Пение: «Сорока» р. н. м. «Ладушки» р. н. п., «Зима» В. Карасевой</p> <p>Муз. ритм. движ.: «Прыжки на двух ногах» К. Черни «Зимняя пляска» М. Старокадомского</p>	<p>Формировать умение различать динамику в музыке.</p> <p>Воспитывать интерес к пению, желание исполнять песни.</p> <p>Развивать координацию движений, умение выполнять прыжки, исполнять притопы.</p>	<p>Слушание, беседа, повторное слушание с показом мимики.</p> <p>Игровой момент, показ голосом.</p> <p>Показ движений, тактильно – мышечный показ</p>	
3	<p>Восприятие: «Игра в лошадки» П. Чайковский «Полька» Л. Лукомского</p> <p>Пение: «Ладушки» р. н. п. «Снег-снежок» Е.</p>	<p>Продолжать развивать способность замечать выразительные особенности музыки.</p> <p>Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения, в одном темпе.</p> <p>Формировать умение двигаться в соответствии с силой ее звучания, выполнять танцевальные</p>	<p>Игровой момент, слушание, беседа, повторное слушание</p> <p>Игровой момент, показ песни, беседа, показ голосом</p> <p>Игровой момент, показ и</p>	

		<p>Макшанцева, «Зима» В. Карасевой</p> <p>Муз. ритм. движ. Игра: «Птички и вороны» «Марш» Е.Тиличеевой «Прыжки на двух ногах» К. Черни «Зимняя пляска» М. Старокадомского</p>	<p>движения.</p>	<p>объяснение движений</p>
	4	<p>Восприятие: «Куры и петухи» Сенс-Санс</p> <p>Пение: «Ладушки» р. н. п. «Снег-снежок» Е. Макшанцева</p> <p>Муз. ритм. движ. «Прыжки на двух ногах» К. Черни «Сапожки» Т. Ломовой, «Зимняя пляска» М. Старокадомского, «Танец зверей» (аудиозапись)</p>	<p>Продолжать развивать способность замечать выразительные особенности музыки.</p> <p>Способствовать развитию умения исполнять песню от начала до конца.</p> <p>Улучшать качество исполнения танцевальных движений, формировать умение передавать в танце образы лесных зверей.</p>	<p>Слушание, беседа, повторное слушание с показом мимики.</p> <p>Игровой момент, показ голосом.</p> <p>Показ движений, тактильно – мышечный показ</p>
Декабрь	1	<p>Восприятие: «Зайцы и медведь»</p> <p>Пение: «Дед Мороз» А. Филиппенко «Зима» В. Карасевой</p>	<p>Развивать звуковысотный слух.</p> <p>Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в голосе.</p> <p>Формировать умение выразительно</p>	<p>Слушание, беседа, повторное слушание с показом мимики.</p> <p>Игровой момент, показ голосом.</p> <p>Игровой момент, объяснение к</p>

		<p>Муз. ритм. движ.: «Танец зверей» «Сапожок» А. Филиппенко Игра: «Зайцы и медведь» Т. Попатенко</p>	исполнять танцевальные движения.	исполнению.
2	<p>Восприятие: «Колокольчики» В. Моцарт</p> <p>Пение: «Снег-снежок» Е. Макшанцева «Зима» В. Карасевой, «Дед Мороз» А. Филиппенко</p> <p>Муз. ритм. движ.: «Притопы» «Танец зверей» «Сапожок» А. Филиппенко, «Зимняя пляска» М. Старокадомского</p>	<p>Развивать тембровый слух.</p> <p>Способствовать развитию певческих навыков: петь в одном темпе, начинать песню после вступления.</p> <p>Формировать умение выразительно, под музыку исполнять танцевальные движения.</p>	<p>Слушание, беседа.</p> <p>Игровой момент, показ голосом.</p> <p>Игровой момент, объяснение к исполнению.</p>	
3	<p>Восприятие: «Вальс» Д. Кабалевский</p> <p>Пение: «Дед Мороз» А. Филиппенко «Снег-снежок» Макшанцева «Зима» В. Карасевой</p> <p>Муз. ритм. движ.: «Скачут ножки по дорожке» «Танец зверей», «Сапожок» А. Филиппенко,</p>	<p>Формировать умение слушать музыкальное произведение до конца, понимать его характер.</p> <p>Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения.</p> <p>Формировать умение выполнять правильно движение, исполнять несложные танцевальные композиции по показу педагога. Формировать умение реагировать на начало звучания музыки и ее окончание.</p> <p>Формировать умение определять средства муз. выразительности через мимику, жесты, движения.</p>	<p>Игровой момент, слушание, беседа, повторное слушание</p> <p>Игровой момент, показ песни, беседа, показ голосом</p> <p>Игровой момент, показ и объяснение движений</p>	

		«Зимняя пляска» М. Старокадомского Игра: «Зайцы и медведь» Т. Попатенко Танцевально –игровое творчество: «Как я»		Совместные действия с педагогом
	4	Восприятие: «Конь» М. Карсева Пение: «Снег-снежок» Е. Макшанцева «Зима» В. Карсевой Муз. ритм. движ.: «Сапожок» А. Филиппенко, «Зимняя пляска» М. Старокадомского	Развивать умение понимать, о чем поется в песне. Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения , в одном темпе, допевая конец фразы. Формировать умение выразительно исполнять танцевальные движения.	Игровой момент, слушание, беседа. Игровой момент, показ голосом, шепотное проговаривание текста. Игровой момент, напоминание движение.
	5	Каникулярная неделя		
Январь	1	Каникулярная неделя		
	2	Восприятие: «Детская полька» М. Глинка Пение: «Наша песенка простая» Е. Тиличеева Муз. ритм. движ.: «Скачут ножки по дорожке», «Пружинки» Т. Ломовой	Формировать умение понимать характер музыкального произведения. Продолжать способствовать развитию певческих навыков: петь в диапазоне ре (ми) — ля (си). Формировать умение реагировать на начало звучания музыки и ее окончание, исполнять движение ритмично.	Слушание, беседа, повторное слушание с показом мимики. Игровой момент, показ голосом. Показ движений тактильно –

		«Притопы» р. .н. м.		мышечный пока
3	<p>Восприятие: «Детская полька» М. Глинка</p> <p>Пение: «Пирожки» А. Филлипенко «Наша песенка простая» Е. Тиличиева</p> <p>Муз. ритм. движ.: «Устали наши ножки» Т. Ломовой «Раз, два, хлоп в ладошки!» латв. н. м.</p> <p>Игра на детских муз. инструментах «Теремок»</p>	<p>Узнавать произведения, услышанные раньше, формировать умение положительно эмоционально откликаться на музыку.</p> <p>Способствовать развитию певческих навыков: петь, ясно произнося слова.</p> <p>Улучшать координацию движений.</p> <p>Формировать умение подбирать муз. инструменты персонажам сказки.</p>	<p>Игровой момент, слушание с ритмопластикой</p> <p>Показ голосом, игровой момент</p> <p>Совместные действия с педагогом</p> <p>Показ</p>	
4	<p>Восприятие: «Колокольчики» В. Моцарт</p> <p>Пение: «Пирожки» А. Филлипенко «Наша песенка простая» Е. Тиличиева</p> <p>Муз. ритм. движ.:</p>	<p>Продолжать формировать умение понимать характер музыки, узнавать произведения, услышанные раньше.</p> <p>Способствовать развитию певческих навыков петь в одном темпе, ясно произносить слова.</p> <p>Формировать умение легко прыгать на обеих ногах, исполнять движения с предметом.</p>	<p>Игровой момент, слушание, беседа, повторное слушание.</p> <p>Показ голосом.</p> <p>Показ и объяснение движений.</p>	

		<p>«Раз, два, хлопок в ладошки!» латв. н. м. «Веселые мячики» Т. Сатуллиной Игра с разноцветными платочками</p>		
Февраль	1	<p>Восприятие: « Камаринская» П. И. Чайковский</p> <p>Пение: «Цыплята» А. Филлипенко «Пирожки» А. Филлипенко</p> <p>Муз. ритм. движ.: «Веселые мячики» Т. Сатуллиной «Танец с цветами» (аудиозапись)</p>	<p>Формировать умение понимать характер музыки.</p> <p>Способствовать развитию певческих навыков - петь выразительно.</p> <p>Формировать умение ориентироваться в пространстве, развивать умение танцевать с предметом.</p>	<p>Слушание, беседа.</p> <p>Игровой момент, показ голосом.</p> <p>Показ, совместные действия педагога и ребенка</p>
	2	<p>Восприятие: «Скакалки» А. Хачатурян»</p> <p>Пение: «Самолет летит» Е. Тиличеева «Цыплята» А. Филлипенко «Пирожки» А. Филлипенко</p> <p>Песенное творчество: «Спой колыбельную для зайчика»</p> <p>Муз. ритм. движ.: «Марш» Е. Тиличеева «Веселые мячики» Т. Сатуллиной «Танец с цветами»</p>	<p>Формировать умение определять характер музыки.</p> <p>Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения.</p> <p>Формировать умение допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю»</p> <p>Развивать умение двигаться под музыку ритмично, согласно темпу и характеру музыкального произведения.</p>	<p>Слушание, беседа, повторное слушание с показом мимики.</p> <p>Игровой момент, показ голосом.</p> <p>Игровой момент, объяснение к исполнению.</p> <p>Показ движений тактильно – мышечный показ</p>

3	<p>Восприятие: « Камаринская» П. И. Чайковский</p> <p>Пение: «Цыплята» А. Филлипенко «Пирожки» А. Филлипенко, «Самолёт летит» Е. Тиличеевой</p> <p>Песенное творчество: «Спой колыбельную для зайчика»</p> <p>Муз. ритм. движ.: «Поезд» А. Филлипенко «Веселые мячики» Т. Сатуллиной «Танец с цветами»</p>	<p>Воспитывать интерес к музыке русских композиторов.</p> <p>Способствовать развитию певческих навыков: передавать веселый характер песни.</p> <p>Формировать умение допевать мелодии колыбельных песен на слог</p> <p>Улучшать качество исполнения танцевальных движений.</p> <p>Двигаться под музыку ритмично, согласно темпу и характеру музыкального произведения.</p>	<p>Игровой момент, слушание с ритмопластикой</p> <p>Показ голосом, игровой момент.</p> <p>Игровой момент, напоминание манеры исполнения.</p> <p>Тактильно – мышечный показ, совместные действия с педагогом</p>
4	<p>Восприятие: «Скакалки» А. Хачатурян»</p> <p>Пение: «Серенькая кошечка» В. Витлина «Цыплята» А. Филлипенко «Пирожки» А. Филлипенко, «Самолёт летит» Е. Тиличеевой</p> <p>Муз. ритм. движ.: «Поезд» А. Филлипенко «Танец с цветами», «Покружились и поклонились» (аудиозапись)</p>	<p>Формировать умение высказываться о характере прослушанной музыки, расширять словарный запас.</p> <p>Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) — ля (си), в одном темпе.</p> <p>Развивать умение менять движение со сменой характера музыки.</p> <p>Познакомить приемами игры на ударных детских музыкальных</p>	<p>Игровой момент, слушание , беседа, повторное слушание</p> <p>Игровой момент, показ песни, беседа, показ голосом</p> <p>Игровой момент, показ и объяснение движений, совместные действия с педагогом</p>

		<p>Игра на муз. инстр. «Дождик», «Ручеек» «Угадай, на чем играю?»</p>	<p>инструментах Развивать музыкальный слух, память. Формировать умение правильно держать молоточек металлофона.</p>	Показ
Март	1	<p>Восприятие: «Зайчик» Л. Лядовой, «Медведь» Т. Тиличеева</p> <p>Пение: «Серенькая кошечка» В. Витлина «Цыплята» А. Филлипенко «Пирожки» А. Филлипенко</p> <p>Муз. ритм. движ: «Танец с цветами», «Танец с игрушками» (аудиозапись), «Покружились и поклонились», «Выставление ноги на пятку» р. н. м. Игра «Ходит Ваня»</p>	<p>Развивать звуковысотный слух.</p> <p>Способствовать развитию певческих навыков: петь в спокойном темпе.</p> <p>Улучшать координацию движений.</p>	<p>Игровой момент, слушание, беседа.</p> <p>Игровой момент, показ голосом.</p> <p>Игровой момент, напоминание движение.</p>
	2	<p>Восприятие: «Песенка про утят» Попляновой</p> <p>Пение: «Воробей» В. Герчик «Машина» Т. Попатенко, «Пирожки», «Цыплята» А. Филиппенко, «Серенькая кошечка» В. Витлина</p> <p>Муз. ритм. движ:</p>	<p>Формировать умение понимать, о чем поется в песне.</p> <p>Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения.</p> <p>Развивать умение двигаться под музыку</p>	<p>Слушание, беседа, повторное слушание с игрой на инструментах.</p> <p>Игровой момент, показ голосом.</p> <p>Показ движений, тактильно – мышечный показ.</p>

	<p>«Танец с игрушками», «Покружились и поклонились», «Выставление ноги на пятку» р. н. м.</p>	<p>ритмично.</p>	
3	<p>Восприятие: «Зимушка проходит» р. н. п</p> <p>Пение: «Воробей» В. Герчик «Хорошо у нас в саду» В. Герчик.</p> <p>Муз. ритм. движ: «Танец с игрушками», «Покружились и поклонились», «Выставление ноги на пятку» р. н. м. Игра на муз. INSTR. «Наш оркестр»</p>	<p>Развивать умение понимать, о чем поется в песне.</p> <p>Способствовать развитию певческих навыков: исполнять песню выразительно, весело.</p> <p>Улучшать качество исполнения танцевальных движений.</p> <p>Формировать умение играть небольшим оркестром на шумовых и ударных муз. инструментах.</p>	<p>Игровой момент, слушание с ритмопластикой</p> <p>Показ голосом, игровой момент</p> <p>Совместные действия с педагогом, показ движений</p> <p>Игровой момент, показ</p>
4	<p>Восприятие: «Марш» М. Журбина</p> <p>Пение: «Наша песенка простая» Е. Гиличьева «Машина» Т Попатенко «Воробей» В. Герчик</p> <p>Муз. ритм. движ: «Танец с цветами» «Танец с игрушками»</p>	<p>Знакомить детей с жанром «Марш» в музыке.</p> <p>Способствовать развитию певческих навыков: передавать голосом характер песни.</p> <p>Улучшать качество исполнения танцевальных движений.</p> <p>Развивать умение реагировать движением на смену частей в музыке. Побуждать детей принимать участие в игре.</p>	<p>Игровой момент, слушание с ритмопластикой</p> <p>Показ голосом, игровой момент</p> <p>Совместные действия с педагогом</p>

		<p>Музыкально-дидактическая игра «Солнышко и Дождик» Игра «Ходит Ваня»</p>		Игровой момент
Апрель	1	<p>Восприятие: «Марш» М. Журбина</p> <p>Пение: «Солнышко» Т Попатенко, «Веснушка-Весна» Е. Гомоновой</p> <p>Муз. ритм. движ.: «Покружились и поклонились», «Выставление ноги на пятку» р. н. м., «Помирились» Т. Вилькорельской.</p> <p>Музыкально-дидактическая игра: «Солнышко и Дождик»</p> <p>Игра на муз. INSTR. «К нам гости пришли»</p>	<p>Развивать умение понимать характер музыки: четкая, звонкая.</p> <p>Способствовать развитию певческих навыков: петь без Напряжения, согласованно.</p> <p>Развивать умение , двигаться под музыку согласно темпу и характеру музыкального произведения. Формировать умение танцевать в паре.</p> <p>Развивать умение реагировать движением на смену частей в музыке. Формировать умение определять по ритму муз. персонажа, когда педагог играет на бубне.</p>	<p>Слушание, беседа, повторное слушание с показом мимики.</p> <p>Игровой момент, показ голосом.</p> <p>Игровой момент, объяснение к исполнению.</p> <p>Тактильно – мышечный показ</p> <p>показ</p>
	2	<p>Восприятие: «Воробей» А. Руббаха</p>	<p>Формировать умение слышать изобразительные моменты в музыке.</p>	<p>Игровой момент, слушание с ритмопластикой</p>

		<p>Пение: «Солнышко» Т Попатенко, «Веснушка-Весна» Е. Гомоновой</p> <p>Муз. ритм. движ.: «Выставление ноги на пятку» р. н. м. «Помирились» Т. Вилькорельской.</p>	<p>Продолжать способствовать развитию певческих навыков: петь в одном темпе.</p> <p>Продолжать формировать умение танцевать в паре.</p>	<p>Показ голосом, игровой момент.</p> <p>Игровой момент, напоминание манеры исполнения.</p>
3	<p>Восприятие: «Колыбельная» С. Разореновой, «Ах вы сени» р. н. м.</p> <p>Пение: «Паровоз» Е. Макшанцева «Солнышко» Т Попатенко,</p> <p>Муз. ритм. движ.: «Выставление ноги на пятку» р. н. м. «Помирились» Т. Вилькорельской</p>	<p>Формировать умение различать элементарные музыкальные жанры.</p> <p>Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) — ля (си)</p> <p>Развивать умение ориентироваться в пространстве.</p>	<p>Игровой момент, слушание , беседа, повторное слушание</p> <p>Игровой момент, показ песни, беседа, показ голосом</p> <p>Игровой момент, показ и объяснение движений, совместные действия с педагогом</p>	
4	<p>Восприятие: «Песенка про утят» Поплянова</p> <p>Пение: «Паровоз» Е. Макшанцева</p>	<p>Развивать умение рассказывать, о чем поётся в песне</p> <p>Способствовать развитию певческих навыков -</p>	<p>Игровой момент, слушание . беседа.</p>	

		<p>«Игра с лошадкой» И. Кишко, «Солнышко» Т Попатенко, «Веснушка-Весна» Е. Гомоновой.</p> <p>Муз. ритм. движ.: «Образная ходьба» Выставление ноги на носок р. н. м., «Помирились» Т. Вилькорельской</p>	<p>петь чисто и ясно произносить слова.</p> <p>Улучшать качество танцевальных движений, развивать умение передавать в движении муз. образ.</p>	<p>Игровой момент, показ голосом, шепотное проговаривание текста</p> <p>Игровой момент, показ</p>
Май	1	<p>Восприятие: «Пришло Лето» О. Юдахиной</p> <p>Пение: «Березка» Р. Рустамова «Игра с лошадкой» И. Кишко «Есть у солнышка дружок» Т. Попатенко</p> <p>Муз. ритм. движ.: «Образная ходьба» «Полочка с пружинкой» р. н. м. Игра «Воробушки и автомобиль»</p>	<p>Формировать умение слушать музыкальное произведение до конца, понимать о чем поётся в песне.</p> <p>Развитие певческих навыков - передавать голосом характер песни.</p> <p>Совершенствовать исполнение танцевальных движений, продолжать развивать умение передавать в движении музыкальный образ.</p>	<p>Слушание, беседа, повторное слушание с игрой на инструментах.</p> <p>Игровой момент, показ голосом.</p> <p>Показ движений, тактильно – мышечный показ</p>
	2	<p>Восприятие: «Ежик» Д. Кабалевский «Слон» К. Сен-Санс</p> <p>Пение: «Березка» Р. Рустамова, «Игра с лошадкой» И. Кишко, «Есть у солнышка дружок» Т. Попатенко</p> <p>Муз. ритм. движ.: «Образная</p>	<p>Называть произведение, услышанное раньше.</p> <p>Развивать умение петь согласованно, без напряжения в голосе.</p>	<p>Напоминание о характере исполнения.</p> <p>Игровой момент, показ голосом.</p>

	<p>ходьба» Парный танец «Хорошо у нас в саду» (ауд.) «Полочка с пружинкой» р. н. м. Игра на муз. и. «Музыкальный домик»</p>	<p>Побуждать детей исполнять танцевальные и игровые движения.</p> <p>Развивать тембровый слух, внимание, память.</p>	<p>Показ</p> <p>Показ</p>
3	<p>Восприятие «Колокольчики» В. Моцарт</p> <p>Пение: «Есть у солнышка дружок» Т. Попатенко, «Паровоз» Е. Макшанцева</p> <p>Муз. ритм. движ.: Выставление ноги на носок р. н. м. «Помирились» Т. Вилькорельской.</p> <p>Музыкальная игра: «Кто как идет?» Игра «Воробушки и автомобиль»</p>	<p>Продолжать формировать умение понимать характер музыки, узнавать музыкальную пьесу.</p> <p>Развивать умение передавать характер песни, петь выразительно.</p> <p>Совершенствовать танцевальные и музыкально-ритмические движения.</p> <p>Развивать умение двигаться в соответствии с характером заданного образа</p>	<p>Напоминание о характере исполнения, о тембрах музыкальных инструментах.</p> <p>Показ голосом</p> <p>Совместные действия с педагогом</p> <p>Игровой момент</p>
4	<p>Восприятие: «Пришло Лето»</p> <p>Пение: «Игра с лошадкой» И. Кишко, «Паровоз» Т. Макшанцева,</p>	<p>Продолжать формирование умение понимать характер музыки.</p> <p>Продолжать формировать умение исполнять песню выразительно.</p> <p>Совершенствовать навыки исполнения</p>	<p>Напоминание о характере исполнения.</p> <p>Показ</p>

	<p>«Есть у солнышка дружок» Т. Попатенко.</p> <p>Муз. ритм. движ.: «Помирились» Т. Вилькорельской, Парный танец «Хорошо у нас в саду» (ауд.)</p>	<p>танцевальных движений.</p>	<p>Совместные действия с педагогом</p>
--	---	-------------------------------	--

Перспективный план музыкальной деятельности в старшей группе

Виды музыкальной деятельности и формы организации работы с детьми	Программные задачи	Репертуар	Оборудование
<p>I. Музыкально-ритмические занятия.</p> <p>1. Слушание музыки</p> <p>а) восприятие музыкальных произведений;</p>	<p>I квартал Познакомить детей с примерами «трех китов» в музыке: песней (на примере русских народных песен), танцем (на примере музыки П.И. Чайковского), танцем (на примерах музыки Г.Свиридова, С.Рахманинова, П.Чайковского). Развивать умение различать жанры музыкальных произведений. Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Развивать умение высказывать свои впечатления о музыке, передавать характер мелодий в танце, в игре на музыкальных инструментах.</p> <p>II квартал Познакомить детей со сказкой в музыке. Развивать умение детей определять выразительные средства музыкальных образов, высказывать свои впечатления о музыке. Познакомить детей с музыкой, изображающей чувства и настроения людей. Воспитывать умение эмоционально откликаться на музыкальные произведения, определять характер музыки и выразительные средства.</p> <p>Март Знакомить детей с природой в музыке. Дать детям представление о настроении времен года, отображении его в музыке. Находить сходства и различия настроений. Созвучно музыке передавать образы природы в рисунках, движениях, оркестровках.</p>	<p>«Вдоль по Питерской», «Дубинушка» русск. н. песни. «Марш» муз. Г.Свиридова, «Марш» муз. П.Чайковского (из балета «Щелкунчик». «Марш деревянных солдатиков» муз. П.Чайковского. «Вальс цветов», «Полька», «Камаринская» муз. П.Чайковского, «Итальянская полька» муз. С.Рахманинова, «Вальс» муз. Г.Свиридова.</p> <p>«Колдун» муз. Г.Свиридова. «Баба-яга», «Нянина сказка» муз. П.Чайковского. «Три чуда» муз. Н.Римского-Корсакова. «Упрямец», «Ласковая просьба», «Парень с гармошкой» муз. Г.Свиридова. «Сладкая греза», «Мама», муз. П.Чайковского.</p> <p>«Осенняя песня» муз. П.Чайковского. «Весна и осень» муз. Г.Свиридова. «Утро» муз. Э.Грига. «Зимнее утро» муз. П.Чайковского.</p>	<p>Аудиозаписи. Иллюстрации. «Детский альбом» П.Чайковского</p> <p>Аудиозаписи. Иллюстрации. Репродукции картин.</p> <p>Аудиозаписи. Репродукции картин русских художников.</p>

<p>б) упражнения для развития слуха и голоса.</p>	<p>Апрель Дать детям представление об изобразительности в пьесах о животных и птицах; передавать в танцевальных образных движениях, в пантомимике характерные образы персонажей, инсценировать пьесы, передавать их в рисунках.</p>	<p>«Бабочка» муз. Э.Грига. «Слон» муз. К.Сен-Санса. «Балет невылупившихся птенцов» муз. М.Мусоргского. «Пляска птиц» муз. Н.Римского-Корсакова.</p>	<p>Аудиозаписи.</p>
	<p>Май Познакомить детей с ударными, струнными, духовыми инструментами, со звучанием духового и симфонического оркестров. Развивать тембровый слух детей, музыкальную память.</p>	<p>«Беседа о муз. инструментах» (кассета О.Радыновой). «Неаполитанская песня» муз. П.Чайковского (труба). «Мелодия» муз. П.Чайковского (скрипка).</p>	<p>Аудиозаписи. Иллюстрации, репродукции картин.</p>
	<p>Июнь Воспитывать желание детей слушать знакомые пьесы. Развивать музыкальную память, эстетический вкус.</p>	<p>Знакомые пьесы: по желанию детей, на выбор.</p>	
	<p>Сентябрь Развивать умение детей вслушиваться в звуки. Развивать внимание, умение сосредотачиваться. Развивать звуковысотный слух детей, умение различать высокие и низкие звуки (кварта).</p>	<p>«Слушаем тишину» «Труба» муз. Е.Тиличевой</p>	<p>Иллюстрация.</p>
	<p>Октябрь Развивать внимание детей, умение пропевать свои имена друг за другом без остановки. Развивать звуковысотный слух детей, умение различать высокие и низкие звуки (терция).</p>	<p>«Имена» «Спите куклы» муз. Е.Тиличевой</p>	<p>Иллюстрация</p>
<p>Ноябрь Развивать музыкальный слух детей, музыкальную память, внимание. Продолжать развивать умение различать высокие и низкие звуки (большая секунда), ритмический слух.</p> <p>Декабрь Продолжать развивать внимание детей,</p>	<p>«Канон для малышей» «Гармошка» муз. Е.Тиличевой</p> <p>«Слушай звуки»</p>	<p>Иллюстрация.</p>	

<p>2. Пение. а) усвоение певческих навыков в процессе разучивания песен;</p>	<p>музыкальный слух, умение различать регистровые изменения в музыке. Развивать ритмический слух детей. Январь Развивать умение детей различать припев и запев в песне. Февраль Развивать музыкальную память детей, ладовое чувство, умение узнавать знакомые пьесы. Март Развивать ритмический слух детей, умение передавать ритмический рисунок попевок. Апрель Развивать тембровый слух детей, умение на слух определять музыкальные инструменты. Май Развивать умение детей различать движение мелодии вверх и вниз. Развивать звуковысотный слух детей, ладовое чувство. Сентябрь Формировать певческие навыки детей, умение петь легким звуком. Знакомить детей с русским народным творчеством. Октябрь Учить детей своевременно начинать и заканчивать песню, петь протяжно, напевно, в характере песни. Ноябрь Развивать певческие навыки детей: чистое интонирование, отчетливое произнесение слов. Брать дыхание между музыкальными фразами.</p>	<p>«Андрей-воробей» р. н. песня. «Кого зовет музыка?» «Узнай пьесу». «Определи по ритму» «Угадай, на чем играю?» «Высокая лестница» муз. Е.Тиличевой «Репка» р. н. песня, «Ой, вставала я ранешенько» р. н. песня. «Осенний листопад» муз. Дорофеевой. «Кто сказал, что осень – грустная пора?» муз. М.Еремеевой. «Песня о Родине» муз. Елинека. «Зимушка-зима» муз. Н. Вахрушевой. «Елочка» Еремеевой</p>	<p>Иллюстрация. Деревянный, музыкальный молоточки. Детские музыкальные инструменты. Иллюстрация. Маска для игры. Куклы для обыгрывания песни.</p>
---	--	---	--

<p>б) распевание;</p>	<p>Декабрь Развивать умение детей петь легким звуком, передавать характер песни, петь выразительно, эмоционально.</p> <p>Январь Продолжать работать над выразительностью пения, умением слушать товарища, не выделять свой голос, не кричать.</p> <p>Февраль Продолжать развивать умение детей брать дыхание между фразами, отчетливо произносить слова песни.</p> <p>Март Продолжать развивать певческие навыки детей, петь умеренно громко и умеренно тихо. Петь с музыкальным сопровождением и без него.</p> <p>Апрель Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивать песенный музыкальный вкус.</p> <p>Май Продолжать развивать умение петь легким звуком, эмоционально передавать характер песен, чисто интонировать мелодию.</p> <p>Июнь Продолжать знакомить детей с шуточным характером песен. Развивать умение детей петь индивидуально, группой, с музыкальным сопровождением и без него, инсценировать песни.</p> <p>Формировать певческие навыки детей, сохранять чистоту детского голоса, охранять от перенапряжения. Продолжать знакомить с постепенным движением мелодии, с высокими и</p>	<p>«Саночки» муз. А. Филиппенко. «Зимушка хрустальная» муз. А. Филиппенко.</p> <p>«Песенка про папу» Савельева. «Наш автобус голубой» Ф. Филиппенко</p> <p>«Подарок маме» Иевлева «Про бабушку» муз. Топтыгиной.</p> <p>«Песенка о весне» Фрида. «Жили у бабуся» укр. н. песня. «Савка и Гришка» бел. н. песня.</p> <p>«Весеннее настроение» Соколова «Лесная песенка» муз. В. Витлина.</p> <p>«Лесная песенка» муз. В. Витлина. «По малину в сад пойдем» муз. А. Филиппенко.</p> <p>«Где был, Иванушка?» р. н. песня.</p> <p>«Здравствуйте, ребята» «День добрый» муз. Андреаса. «Лесенка». «Песенка-приветствие» муз. Нехорошкиной.</p>	<p>Элементы костюмов для инсценирования.</p> <p>Муз. инструменты</p> <p>Муз. инструменты, элементы костюмов.</p>
------------------------------	---	---	--

<p>в) песенное творчество.</p> <p>3. Музыкально-ритмические движения.</p> <p>а) игровые упражнения на развитие двигательных навыков;</p>	<p>низкими звуками, с длинными и короткими, с динамическими оттенками, с темповыми изменениями.</p> <p>Развивать умение детей импровизировать на заданный текст. Формировать умение детей сочинять мелодии разного характера: ласковую колыбельную, задорный, бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.</p> <p>Сентябрь Развивать чувство ритма, умение через движение передавать характер музыки. Выполнять бодрую и спокойную ходьбу, легкий и широкий бег, топающий шаг.</p> <p>Октябрь Развивать умение детей выполнять разные виды ходьбы, пружинящий шаг, бег с закидыванием ноги назад. Менять движения с изменением частоты в музыке. Выполнять движения легко, плавно.</p> <p>Ноябрь Развивать умение детей свободно ориентироваться в пространстве, менять движения на смену динамики в музыке. Выполнять движения с предметами.</p> <p>Декабрь Продолжать развивать умение детей выполнять ритмично и легко движения: поскоки, приставной шаг с приседанием. Развивать чувство ритма. Воспитывать любовь к музыкальным движениям.</p>	<p>«Как мы поем». «Милая мама». «Киска» р. н. прибаутка. «К нам гости пришли». «Листик полетел». «Маленькая Юлька».</p> <p>«Колыбельная для куклы». «Как у наших у ворот». «Сверчок» муз. Т. Ломовой. «Придумай песенку» муз. дид. игра. «Мишка с куклой». «Спой имя». «Песенка Маши и Медведя». «Песенка лягушки» «Гуси». «Самолет».</p> <p>«Ходим бодрим и спокойным шагом» муз. М Робера. «Под яблонькой зеленой р. н. мел. (топающий шаг). «Ах ты, улица широкая» р. н. мелодия.</p> <p>«Спокойная ходьба» муз. Т. Ломовой. «А я по лугу» р. н. мелодия (хороводный шаг). «Как пошли наши подружки» р. н. мел. (пружинящий шаг). «Пойду ль, выйду ль я» р.н.м. (бег с закидыванием ноги назад).</p> <p>«Качание рук с лентами» муз. Т. Ломовой. «Громче-тише» муз. М.Раухвергера. «Пружинка» муз. Е. Гнесиной. «Канава» р. н. мелодия.</p> <p>«Учимся скакать с ноги на ногу» фр. н. мелодия. «Во саду ли, в огороде» р. н. мелодия (приставной шаг с приседанием).</p>	<p>Куклы с живой рукой: медведь, Маша, лягушка. Куклы на гапите. Куклы-марионетки.</p> <p>Цветные ленты.</p>
---	--	--	--

<p>б) хороводы и пляски;</p>	<p>Январь Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений: переменного шага, выставления ноги на прыжке.</p> <p>Февраль Продолжать развивать умение детей менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Выполнять шаг прямого галопа.</p> <p>Март Продолжать развивать навыки исполнения танцевальных движений: шага с точкой, переменного шага, топающего шага.</p> <p>Апрель Выполнять упражнения с предметами, меняя движения в соответствии со сменой трехчастного характера музыки. Выполнять шаг притопа.</p> <p>Май Развивать чувство ритма, умение выполнять знакомые движения со сменой характера музыки.</p> <p>Июнь Формировать творческие способности детей, развивать фантазию и воображение детей.</p> <p>Сентябрь Продолжать развивать умение детей выполнять танцевальные движения в соответствии с характером музыки.</p> <p>Октябрь Продолжать развивать умение детей выполнять движения в парах. Двигаться по ровному кругу, сохраняя расстояние между парами. Выполнять</p>	<p>«Полянка» р. н. мелодия (выставление ноги на прыжке). «Переменный шаг» р.н. мелодия. «Плавные руки» муз. Р.Глиэра.</p> <p>«Передача платочка» муз. Т.Ломовой. «Галоп» муз. Ф.Шуберта. «Переменный шаг» р. н. мелодия.</p> <p>«Переменный шаг» р. н. мелодия. «Шаг-точка» р. н. мелодия. «Потопаем-покружимся» р. н. мел.</p> <p>«Полянка» р. н. мелодия (шаг с притопом). «Погремушки» муз. Т.Вилькорейской.</p> <p>«Шаг и бег» муз. Н.Надеенко «Поспи и попляши» («Игра с куклой») муз. Т.Ломовой (этюд).</p> <p>Игры-превращения: «Веревочки», «Крылья самолета и мягкие подушечки», «Иголка с ниткой», «Деревянные и тряпичные куклы» и др.</p> <p>«Дружные пары» муз. И.Штрауса «Земелюшка-чернозем» р. н. песня.</p> <p>«Пляска с притопами» укр. н. мел. «Упражнение с осенними ветками» муз. «Осенний сон» (старинный</p>	<p>Платочек.</p> <p>Погремушки.</p> <p>Куклы.</p>
-------------------------------------	---	---	---

<p>в) музыкальные игры, игры с пением;</p>	<p>перестроения при выполнении упражнения. Ноябрь Продолжать воспитывать культуру танца: умение пригласить и проводить партнершу. Развивать умение ритмично выполнять движения, в характере музыки. Декабрь Развивать фантазию, воображение детей, умение передавать в движении танцевальные образы. Январь Продолжать развивать умение детей выполнять движения в хороводе: держать ровный круг, делать перестроения. Февраль Продолжать развивать умение детей выполнять танцевальные движения в парах, в кругу, в свободном построении. Март Развивать ритмический слух детей, умение выразительно выполнять движения. Продолжать воспитывать культуру танца. Апрель Развивать умение детей ориентироваться в пространстве, выполнять движения в соответствии с характером музыки. Май Продолжать формировать любовь к танцевальным движениям, желание двигаться под музыку легко и пластично. Июнь Продолжать развивать умение детей выполнять движения в хороводе Сентябрь Продолжать развивать умение детей передавать игровые образы при помощи движений. Закреплять</p>	<p>вальс). «Хлоп, хлоп, хлоп» эст. н. мел. «Как пошли наши подружки» р. н. песня. Образные танцы (по сценарию новогоднего утренника). Новогодние хороводы. «Как на тоненький ледок» р. н. песня. Полька «Кремена» болгарская н. мелодия «Найди пару» муз. Спадавекия. Русская хороводная пляска «Возле речки, возле моста». «Парная пляска» чеш. н. мелодия. «Веснянка» укр. н. мелодия «Ай да, березка» муз. Т.Попатенко. «Приглашение» укр. н. мелодия. «Хоровод в лесу» муз. М.Иорданского «Репка», «Шалуны-балуны» р. н. игры.</p>	<p>Осенние ветки. Элементы костюмов. Аудиозапись. Березка, платочки.</p>
---	---	--	---

	<p>навык движения по кругу.</p> <p>Октябрь Развивать умение детей передавать ритмический рисунок попевки, желание выполнить задание лучше всех.</p> <p>Ноябрь Развивать фантазию, воображение детей, умение передавать игровой образ в движении. Развивать ритмический слух детей.</p> <p>Декабрь Развивать ловкость детей, выдержку, находчивость, желание быть первым, выполнять правила игры.</p> <p>Январь Воспитывать желание детей быть ловким, быстрым, сообразительным. Воспитывать любовь к игре.</p> <p>Февраль Воспитывать умение детей выполнять правила игры. Развивать умение менять движения со сменой частей в музыке, заканчивать движения с последним аккордом.</p> <p>Март Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения игрового образа при помощи мимики и пантомимики.</p> <p>Апрель Продолжать развивать умение детей выполнять движения в характере музыки, со сменой характера музыки.</p> <p>Май Развивать ритмический слух детей, умение на бубне передавать ритмический рисунок музыки. Развивать умение придумывать танцевальные движения в характере музыки.</p> <p>Июнь</p>	<p>«Андрей-воробей» русск. н. песня.</p> <p>«Летчики, на аэродром» муз. М.Раухвергера.</p> <p>«Будь ловким!» муз. Н.Ладухина</p> <p>«Ловишки» муз. Й.Гайдна.</p> <p>«Не опоздай» муз. М.Раухвергера</p> <p>«Кот и мыши» муз. Т.Ломовой.</p> <p>«Найди себе пару» лат. н. мелодия.</p> <p>«Игра с бубном» муз. М.Красева</p> <p>«Догадайся, кто поет?»</p>	<p>Маски ягод, грибов.</p> <p>Маски репки и мышки.</p> <p>Металлофоны, бубны.</p> <p>Маски.</p>
--	--	---	---

<p>г) речевые игры;</p> <p>д) танцевально-игровое творчество, этюды, драматизации.</p> <p>4. Игра на детских музыкальных инструментах.</p> <p>а) освоение навыков игры на металлофоне;</p>	<p>Закреплять умение детей двигаться по кругу, петь самостоятельно, достаточно громко, узнавать голос товарища.</p> <p>Развивать ритмический слух детей, передавать ритмический рисунок маленьких потешек, стихотворений в движении.</p> <p>Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений и сценок, используя мимику и пантомимику. Обучать инсценированию песен, музыкальных игр и постановка небольших музыкальных спектаклей.</p> <p>Сентябрь Продолжать развивать умение детей играть на металлофоне. Высокие и низкие звуки на металлофоне.</p> <p>Октябрь Развивать ритмический слух детей, умение детей играть на металлофоне на одной и нескольких пластинках.</p> <p>Ноябрь Знакомить детей с высокими и низкими звуками на металлофоне, развивать умение играть на металлофоне, ритмический слух.</p> <p>Декабрь Закреплять умение детей играть попевки на металлофоне.</p>	<p>«Мы варили суп». «Две тетери». «Сидит Зайка». «Как у нашего соседа». «Скок-поскок». «Потерянный башмачок», «Солнечный зайчик» муз. Андреаса и др.</p> <p>«Вальс» муз. Д.Кабалевского. «Котик и козлик», «Я поля, поля лук» муз. Е.Тиличевой. «Полька» муз. М.Глинки. «Вальс цветов» муз. П.Чайковского. «Пляска с солистом «Зеркало». «Жили у бабуси» укр. н. песня. «Про козлика» муз. Г. Струве. «Про лягушек и комара» муз. А.Филиппенко. «Где был, Иванушка?» русск. н. песня.</p> <p>«Труба», муз. Е.Тиличевой.</p> <p>«Спите, куклы» муз. Е.Тиличевой «Андрей-воробей» р. н. песня.</p> <p>«Гармошка» муз. Е.Тиличевой. «Смелый пилот» муз. Е.Тиличевой.</p> <p>«Андрей-воробей», «Смелый пилот» муз. Е.Тиличевой.</p> <p>«Петушок» русск. н. песня.</p>	<p>Бубны.</p> <p>Колпак.</p> <p>Маски для инсценировок.</p> <p>Цветы.</p> <p>Иллюстрация.</p> <p>Иллюстрация.</p>
--	---	---	---

	<p>Январь – февраль Развивать ритмический слух детей, умение играть на металлофоне легким звуком.</p> <p>Март – апрель Продолжать развивать умение детей играть на металлофоне небольшие песенки. Развивать ритмический слух.</p> <p>Май Продолжать развивать умение детей играть на металлофоне песенки на нескольких пластинках. Развивать ритмический слух детей, умение определять движение мелодии вверх и вниз.</p> <p>Июнь Закреплять навыки игры на металлофоне, полученные в течение года.</p>	<p>«Солнышко» русская н. попевка «Василек» русская н. попевка.</p>	<p>Иллюстрации.</p>
<p>б) элементарное музицирование.</p>	<p>Продолжать развивать умение детей играть простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах, исполнять знакомые песенки индивидуально и группами. Развивать ритмический слух детей, умение выполнять ритмический рисунок в хлопках, притопах, на ударных инструментах. Развивать творческие проявления детей, фантазию, воображение.</p>	<p>«Лесенка»</p>	<p>Иллюстрации.</p> <p>Графическое изображение песни. Фланелеграф. Широкие и узкие полосы, фланелеграф.</p>
<p>5. Театрализованная деятельность.</p>	<p>Продолжать развивать умение детей играть простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах, исполнять знакомые песенки индивидуально и группами. Развивать ритмический слух детей, умение выполнять ритмический рисунок в хлопках, притопах, на ударных инструментах. Развивать творческие проявления детей, фантазию, воображение.</p> <p>Создать условия для творческой активности детей в театрализованной деятельности. Развивать умение импровизировать, передавать образы персонажей с помощью мимики, пантомимики, выразительных движений, интонаций. Приобщать детей к театральной культуре. Познакомить с куклами с живой рукой, на гапите, с куклами-марионетками.</p>	<p>Знакомые детям попевки по желанию детей. «Осень», «Кукушечка», «Имена», «И метели налетели», «Шум», «Рева». «Чепуха», «Колокольцы», «Работники», «Таря-Маря» и др. «Аннушка» чешская н. мелодия. «Шарманка» муз. Д.Шостаковича.</p>	<p>Лесенка. Фигурки для обыгрывания.</p>
<p>II. Утренняя гимнастика под</p>	<p>Развивать двигательные навыки детей, умение двигаться под музыку. Развивать физические</p>	<p>Этюды: «Маша в лесу», «Маша и Медведь» (куклы на гапите). «Лиса по лесу ходила», «Маша и Медведь», «Лиса и волк» (куклы с живой рукой). «Ходит Ваня», «Два гусенка», «Как пошли наши подружки» (куклы-марионетки).</p> <p>Музыкально-ритмические композиции по программе А.Бурениной «Ритмическая</p>	<p>Детские музыкальные инструменты: бубны, погремушки, колокольчики и др. Самодельные инструменты.</p> <p>Куклы на гапите. Куклы с живой рукой.</p>

<p>музыку.</p> <p>III. Самостоятельная музыкальная деятельность.</p>	<p>качества детей: гибкость, ритмичность, двигательные навыки.</p> <p>Закреплять навыки и умения детей, полученные на занятиях. Побуждать детей самостоятельно петь, играть на инструментах, играть в музыкально-дидактические игры. Воспитывать желание самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью.</p> <p>Сентябрь Развивать звуковысотный слух, ритмический слух, динамическое чувство.</p> <p>Октябрь Развивать звуковысотный слух детей, ритмический слух.</p> <p>Ноябрь Развивать звуковысотный слух детей, умение различать звуки кварты, терции, большой секунды.</p> <p>Декабрь Развивать ладовое чувство, умение различать жанры музыки: песню, танец, марш. Развивать звуковысотный слух детей.</p> <p>Январь Развивать ритмический слух детей, ладовое чувство, звуковысотный слух детей.</p> <p>Февраль Развивать ритмический слух детей, тембровый слух, умение различать музыкальные инструменты на слух.</p> <p>Март Развивать динамический слух детей, ритмический слух, умение детей по ритмическому рисунку узнавать попевки.</p>	<p>мозаика» (смотри тетрадь).</p> <p>Внесение песенников, «пластинок» с выученными песнями, музыкальных инструментов, праздничных атрибутов, музыкально-дидактических игр: 1 – на занятии; 2 – в совместной деятельности; 3 – в самостоятельной деятельности. «Труба», «Узнай по ритму», «Тихо-громко», «Лесенка».</p> <p>«Кто скорее уложит куклу спать?», «Труба», «Узнай по ритму».</p> <p>«Веселые гармошки», «Кто скорее уложит куклу спать?», «Труба».</p> <p>«Три кита в музыке», «Веселые гармошки», «Кто скорее уложит куклу спать?»</p> <p>«Петух, курица и цыпленок», «Три кита в музыке», «Веселые гармошки».</p> <p>«Ритмическое лото», «Петух, курица и цыпленок», «Угадай, на чем играю?»</p> <p>«Узнай звучание своего аккордеона», «Ритмическое лото», «Петух, курица и цыпленок».</p>	<p>Куклы-марионетки.</p> <p>Аудиокассеты №1, №2, №3, №4.</p> <p>Песенники, «пластинки», праздничные атрибуты, музыкальные инструменты.</p> <p>Лото.</p> <p>Лото.</p> <p>Лото.</p> <p>Лото.</p>
--	---	---	--

	<p>Апрель Развивать тембровый слух детей, умение узнавать музыкальные инструменты на слух.</p> <p>Май Развивать ладовое чувство, тембровый слух, звуковысотный слух.</p> <p>Июнь Закреплять знание детьми дидактических игр, разученных ранее.</p>	<p>«Музыкальный домик», «Узнай звучание своего аккордеона», «Ритмическое лото»</p> <p>«Сколько нас поет?», «Музыкальный домик», «Угадай, какая песня?»</p> <p>Игры по желанию детей.</p>	<p>Лото. Музыкальные инструменты. Ширма.</p> <p>Лото. Аккордеон.</p> <p>Домик, изображения инструментов. Аккордеон. Лото.</p> <p>Лото.</p>
--	--	--	--

Календарно-тематическое планирование музыкальной деятельности в старшей группе

Месяц, неделя	Формы работы и репертуар	Методические приемы	Основные направления работы (задачи образовательной области в соответствии с фгос)
Сентябрь 1 неделя	<p>Восприятие: «Марш» муз. Д. Шостакович</p> <p>Пение: «Слушаем тишину» Р. н. м. «Василек» «Ой, вставала я ранешенько» Р. Н. П. «Осенний листопад» М. Дорофеева</p> <p>Муз. ритм. движ. Ходьба со сменой темпа (мелодии маршей) «Приставной шаг» (р.н. мелодии) «Марш» Т. Ломова «Кто лучше скачет» Т. Ломова Игра: «Репка» р.н. м.</p>	<p>Игровой момент, слушание, беседа, повторное слушание.</p> <p>Игровой момент, показ песни, беседа, показ голосом.</p> <p>Игровой момент, показ и объяснение движений.</p>	<p>Формировать умение слушать музыкальное произведение до конца.</p> <p>Развивать умение петь протяжным звуком без напряжения, в одном темпе со всеми.</p> <p>Формировать умение двигаться под музыку ритмично, реагировать на начало звучания музыки и ее окончание. Выполнять подскоки.</p>
2 неделя	<p>Восприятие: «Вдоль по Питерской», «Дубинушка» русск. н. песни.</p> <p>Пение: р. н. заличка «Осень» «Осенний листопад» М. Дорофеева</p> <p>Муз. ритм. движ. «Приставной шаг» с «пружинкой» (р.н. мелодии) «Марш» Т. Ломова «Кто лучше скачет» Т. Ломова «Пляска с притопами»</p>	<p>Игровой момент, слушание, беседа.</p> <p>Игровой момент, показ голосом, шепотное проговаривание текста.</p> <p>Игровой момент, напоминание движение.</p>	<p>Формировать умение понимать характер музыки, оттенки настроения, различать варианты исполнения одного произведения.</p> <p>Способствовать развитию певческих навыков петь в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова.</p> <p>Формировать умение маршировать вместе со всеми и индивидуально, выполнять приставной шаг под музыку. Улучшать качество исполнения танцевальных движений.</p>
3 неделя	<p>Восприятие: «Колыбельная» Г. Свиридов</p> <p>Пение: «Слушаем тишину»</p>	<p>Слушание беседа. повторное слушание с показом мимики.</p> <p>Игровой момент, показ голосом.</p>	<p>Учить узнавать и определять, сколько частей в произведении.</p> <p>Способствовать развитию певческих навыков: пропевать</p>

	<p>«Труба» муз. Е.Тиличевой «Осенний листопад» М. Дорофеева</p> <p>Песенное творчество «Как тебя зовут?»</p> <p>Муз. ритм. движ. «Марш» Т. Ломова «Бег с высоким подъемом калений» «Ковырялочка» р.н. мелодии «Кто лучше скачет» Т. Ломова «Пляска с притопами»</p> <p>Игра на муз. INSTR.: «Труба» Е. Тиличева</p>	<p>Игровой момент, объяснение к исполнению.</p> <p>Показ движений, тактильно – мышечный показ</p> <p>Показ движений, тактильно – мышечный показ</p>	<p>голосом интервал (чистая карта).</p> <p>Формировать навыки сочинительства веселых мелодий по образцу.</p> <p>Развивать умение , двигаться под музыку ритмично, согласно темпу и характеру музыкального произведения, разучить новые танцевальные движения.</p> <p>Развивать память, чувство ритма, музыкальный слух.</p>
4 неделя	<p>Восприятие: «Вальс» Д. Кабалевский.</p> <p>Пение: «Осенний листопад» М. Дорофеева «Сарафан надела Осень» Т. Попатенко</p> <p>Песенное творчество «Как тебя зовут?»</p> <p>Муз. ритм. движ. « Ходьба по кругу со сменой темпа и направления» (Музыка марша) Бег с высоким подъемом калений (р.н. мелодии) «Ковырялочка» р.н. мелодии «Марш» Е.Тиличевой Англ. нар мел. «Змейка» «Пляска с притопами»</p>	<p>Игровой момент. слушание с ритмопластикой .</p> <p>Показ голосом, игровой момент.</p> <p>Игровой момент, напоминание манеры исполнения.</p> <p>Тактильно – мышечный показ, совместные действия педагога и детей.</p>	<p>Развивать способность замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Познакомить с творчеством Д. Кабалевского.</p> <p>Способствовать развитию певческих навыков: передавать характер песни: петь протяжно, ласково.</p> <p>Формировать умение допевать мелодии веселых мелодий.</p> <p>Улучшать качество исполнения танцевальных движений: развивать умение двигаться под музыку ритмично, согласно темпу и характеру музыкального произведения.</p>

<p>Октябрь 1 неделя</p>	<p>Восприятие: «Вальс» Д. Кабалевский, «Октябрь» П. И. Чайковский</p> <p>Пение:«Спите куклы» муз. Е.Тиличеевой «Осенний листопад» М. Дорофеева «Сарафан надела Осень» Т. Попатенко</p> <p>Муз. ритм. движ. «Ковырялочка»(р.н. мелодии) «Марш» Е.Тиличеевой Англ. нар мел. «Змейка» «Пляска с притопами», «Упражнение с осенними листьями»</p> <p>Игра на муз. INSTR.: «Спите куклы» муз. Е.Тиличеевой</p> <p>«Андрей-воробей»</p>	<p>Игровой момент, слушание , беседа.</p> <p>Игровой момент, показ песни, беседа, показ голосом.</p> <p>Игровой момент, показ и объяснение движений , совместные действия педагога и детей.</p> <p>Показ</p>	<p>Развивать способность замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо).</p> <p>Способствовать развитию певческих навыков: пропевать голосом интервал (большая терция).</p> <p>Формировать умение двигаться в соответствии с трехчастной формой музыки и силой ее звучания.</p> <p>Развивать чувство ритма, муз. память.</p>
<p>2 неделя</p>	<p>Восприятие: «Парень с гармошкой» Г. Свиридов</p> <p>Пение: «Сарафан надела Осень» Т. Попатенко «Кто сказал, что Осень – грустная пора?» М. Еремеевой</p> <p>Муз. ритм. движ. Прыжки с выбрасыванием поочередно ног Хлопки (в паре) 2*2 по коленям, друг с другом (р.н. мелодии) Игра «Гори ясно», «Марш» Е.Тиличеевой «Пляска с притопами», «Упражнение с осенними листьями»</p>	<p>Слушание . беседа.</p> <p>Шепотное проговаривание текста</p> <p>Игровой момент, напоминание движение.</p>	<p>Формировать умение понимать характер музыки.</p> <p>Способствовать развитию певческих навыков петь в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова.</p> <p>Формировать умение маршировать вместе со всеми и индивидуально; бегать с листочками легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Улучшать качество исполнения танцевальных движений.</p>

3 неделя	<p>Восприятие: «Марш деревянных солдатиков» муз. П.Чайковского. «Вальс цветов»</p> <p>Пение: «Лесенка» Тиличеева «Сарафан надела Осень» Т. Попатенко «Кто сказал, что Осень – грустная пора?» М. Еремеевой</p> <p>Муз. ритм. движ. Прыжки с выбрасыванием поочередно ног (р.н. мелодии) Хлопки (в паре) 2*2 по коленям, друг с другом Игра «Гори ясно», «Пляска с притопами», «Упражнение с осенними листьями»</p> <p>Игра на муз. INSTR.: МДИ «Угадай, на чем играю?»</p>	<p>Слушание беседа. повторное слушание с показом мимики.</p> <p>Игровой момент. показ голосом.</p> <p>Показ движений, тактильно – мышечный показ</p> <p>Игровой момент, показ игровых действий</p>	<p>Формировать умение сравнивать контрастные произведения.</p> <p>Способствовать развитию певческих навыков петь в одном темпе со всеми, чисто интонируя.</p> <p>Улучшать качество исполнения танцевальных движений.</p> <p>Знакомить детей с названиями и тембрами музыкальных инструментов.</p>
4 неделя	<p>Восприятие: «Камаринская» муз. П.Чайковского, «Итальянская полька» муз. С.Рахманинова, «Вальс» муз. Г.Свиридова.</p> <p>Пение: «Лесенка» Тиличеева «Сарафан надела Осень» Т. Попатенко «Кто сказал, что Осень – грустная пора?» М. Еремеевой</p> <p>Муз. ритм. движ. «Бег с высоким подъемом каленей» (р.н. мелодии) «Приставной шаг в паре» «Пляска с притопами», «Упражнение с осенними листьями»</p> <p>Игра на муз. INSTR.: «Лесенка» Тиличеева «Спите куклы» муз. Е.Тиличевой «Андрей-воробей»</p>	<p>Игровой момент, слушание с ритмопластикой</p> <p>Показ голосом, игровой момент</p> <p>Совместные действия педагога и детей Игровой момент, пояснение к исполнению движений</p> <p>Игровой момент. Показ игровых действий с инструментом.</p>	<p>Воспитывать культуру слушания музыки, высказываться о ней, находить различия произведений танцевального жанра.</p> <p>Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) — ля (си).</p> <p>Улучшать качество исполнения танцевальных движений.</p> <p>Продолжать знакомство с названиями и тембрами музыкальных инструментов, приемами игры на них.</p>
5 неделя	<p>Восприятие: «Марш» Д. Шостакович</p>	<p>Игровой момент, слушание. Беседа.</p>	<p>Различать варианты исполнения одного произведения.</p>

	<p>Пение: «Лесенка» Е. Тиличеева «Гармошка» муз. Е.Тиличевой Осенние частушки</p> <p>Муз. ритм. движ. «Бег с высоким подъемом каленей» «Приставной шаг в паре»</p>	<p>Показ голосом.</p> <p>Напоминание выполнение движений.</p>	<p>Развивать способность замечать звуковысотное изменение музыки, передавать его голосом; пропевать интервал (большая секунда).</p> <p>Формировать умение ритмично исполнять танцевальные движения.</p>
<p>Ноябрь 1 неделя</p>	<p>Восприятие: «Ноябрь» П.Чайковского</p> <p>Пение: «Гармошка» Е. Тиличевой «Канон для малышей», «Елочка» М. Еремеевой</p> <p>Муз. ритм. движ.:«Бег с захлестом» «Приставной шаг с пружинкой!» «Прыжки с выбросом ног» (р.н. мелодии) «Передай, что сказал бубен» С. Беляева Игра: «Летчики на аэродром» М. Раухвергера</p> <p>Игра на муз. INSTR.: «Гармошка» Е. Тиличевой</p>	<p>Слушание беседа, повторное слушание с показом мимики.</p> <p>Показ движений, тактильно – мышечный показ</p> <p>Игровой момент, объяснение исполнения движения</p> <p>показ</p>	<p>Формировать умение понимать характер музыкального произведения..</p> <p>Формировать умение правильно брать дыхание между фразами, петь каноном, пропевать интервал (большая секунда)</p> <p>Формировать умение ритмично двигаться под музыку, выполнять различные виды шага и бега.</p> <p>Развивать муз. память, чувство ритма.</p>
<p>2 неделя</p>	<p>Восприятие: «Ноябрь» П.Чайковского</p> <p>Пение: «Кукушка» Л. Виноградова «Канон для малышей», «Елочка» М. Еремеевой</p> <p>Муз. ритм. движ.: «Приставной шаг с пружинкой!» «Прыжки с выбросом ног» (р.н. мелодии)</p>	<p>Слушание, беседа</p> <p>Беседа, показ голосом.</p> <p>Игровой момент, показ и объяснение движений.</p>	<p>Формировать умение узнавать пьесу, определять, сколько частей в произведении.</p> <p>Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре – до(2), одном темпе со всеми, петь каноном.</p> <p>Развивать умение двигаться под музыку ритмично, согласно темпу и характеру музыкального произведения, развивать музыкальную память, чувство ритма.</p>

	<p>«Передай, что сказал бубен» С. Беляева</p>		
3 неделя	<p>Восприятие: «Колыбельная» Г. Свиридов</p> <p>Пение: «Елочка» М. Еремеевой</p> <p>Песенное творчество: «Спой песенку для лошадки»</p> <p>Муз. ритм. движ.: «Передай, что сказал бубен» С. Беляева «Парный танец» (аудиозапись «Как пошли наши подружки»)</p>	<p>Игровой момент. слушание . беседа.</p> <p>Игровой момент. показ голосом, шепотное проговаривание текста.</p> <p>Игровой момента</p> <p>Показ</p>	<p>Формировать умение понимать характер художественного образа, высказываться о характере музыки.</p> <p>Способствовать развитию певческих навыков: передавать веселый характер песни.</p> <p>Формировать умение допевать весёлые мелодии.</p> <p>Улучшать качество исполнения танцевальных движений, развивать чувство партнерства.</p>

4 неделя	<p>Восприятие: «Нянина сказка» муз. П.Чайковского</p> <p>Пение:«Андрей-воробей» р. н. п. «Елочка» М. Еремеевой</p> <p>Муз. ритм. движ.: «Боковой галоп в паре» «Кто лучше скачет» Т. Ломова «Парный танец» (аудиозапись)</p> <p>Игра на муз. INSTR.: «Гармошка» Е. Тиличевой «Андрей-воробей» р. н. п.</p>	<p>Слушание беседа. повторное слушание с показом мимики.</p> <p>Игровой момент. показ голосом.</p> <p>Игровой момент, объяснение к исполнению.</p> <p>Показ движений, тактильно – мышечный показ</p>	<p>Учить слушать музыкальное произведение до конца.</p> <p>Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре – до (2), в одном темпе со всеми. Развивать умение детей различать припев и запев в песне.</p> <p>Формировать умение выразительно исполнять подскоки, боковой галоп.</p> <p>Знакомить детей с детскими музыкальными инструментами и их звучанием</p>
Декабрь 1 неделя	<p>Восприятие: «Колдун» Г.Свиридов «Баба-яга» П. И. Чайковский.</p> <p>Пение: «Зимушка хрустальная» А. Филлипенко «Елочка» М. Еремеевой</p> <p>Муз. ритм. движ.: «Кто лучше скачет» Т. Ломова «Хороводный шаг» р.н. мелодии «Парный танец» (аудиозапись) «Танец со звездочками» (аудиозап.) Игра : «Будь ловким» Н. Ладухина</p> <p>Игра на муз. INSTR.: «Андрей-воробей» «Смелый пилот» Е. Тиличева</p>	<p>Игровой момент, слушание с ритмопластикой</p> <p>Показ голосом, игровой момент.</p> <p>Игровой момент, напоминание манеры исполнения.</p> <p>Тактильно – мышечный показ, совместные действия педагога и детей.</p>	<p>Формировать умение понимать характер музыки.</p> <p>Развивать ритмический слух детей: петь в одном темпе со всеми, чисто интонируя.</p> <p>Продолжать формировать умение танцевать с предметом, танцевать в паре. Улучшать качество исполнения танцевальных движений. Развивать умение выполнять правила игры.</p> <p>Формировать умение у дошкольников ритмично исполнять попевку на детских ударных музыкальных инструментах.</p>

<p>2 неделя</p>	<p>Восприятие: «Три чуда» муз. Н.Римского-Корсакова</p> <p>Пение: «Сорока» попевка р. н. м. «Зимушка хрустальная» А. Филлипенко «Зимушка-зима» Л. Вахрушевой</p> <p>Муз. ритм. движ.: «Боковой галоп в паре» «Хороводный шаг» р.н. мелодии «Парный танец» (аудиозапись) «Танец со звездочками» (аудиозап.)</p> <p>Танцевально –игровое творчество: «Как я»</p>	<p>Игровой момент, слушание , беседа.</p> <p>Игровой момент, показ песни голосом, беседа</p> <p>Игровой момент, показ и объяснение движений.</p> <p>Совместные действия педагога и детей</p>	<p>Формировать умение слушать музыкальное произведение до конца, понимать его характер</p> <p>Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре — до (2), в одном темпе.</p> <p>Двигаться в соответствии с трехчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание.</p> <p>Формировать умение определять средства муз. выразительности через мимику, жесты, движения</p>
<p>3 неделя</p>	<p>Восприятие: «Марш зайчат » А. Жилинского</p> <p>Пение: «Ёлочка» М. Еремеева «Зимушка хрустал.» А. Филлипенко «Зимушка-зима» Л. Вахрушевой</p> <p>Муз. ритм. движ. «Хороводный шаг» р.н. мелодии «Парный танец» (аудиозапись) «Танец со звездочками» (аудиозап.) Новогодний выход (аудиозап.)</p> <p>Танцевально –игровое творчество: «Как я»</p>	<p>Игровой момент, слушание . беседа.</p> <p>Игровой момент, шепотное проговаривание текста</p> <p>Игровой момент, напоминание движений.</p> <p>Игровой момент</p>	<p>Формировать умение понимать характер музыки.</p> <p>Способствовать развитию певческих навыков: правильно брать дыхание между фразами, петь легко и выразительно.</p> <p>Самостоятельно исполнять движения под музыку, в соответствии с муз. частями.</p> <p>Формировать умение у детей определять средства муз. выразительности через мимику, жесты, движения</p>

4 неделя	<p>Восприятие: «Упрямец», «Ласковая просьба», Д. Кабалевского</p> <p>Пение: «Андрей-воробей» р.н. п. «Зимушка-зима» Л. Вахрушевой «Ёлочка» М. Еремеева «Зимушка хрустал.» А. Филлипенко</p> <p>Муз. ритм. движ.: Прямой галоп в паре «Ковырялочка» с «полочкой» «Лавата», «Улитка» (р. н. мелодии)</p>	<p>Слушание беседа. повторное слушание с показом мимики.</p> <p>Игровой момент. показ голосом.</p> <p>Показ движений , тактильно – мышечный показ</p>	<p>Формировать умения называть выразительные средства музыки, различать динамику, регистр, темп.</p> <p>Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре — до (2), в одном темпе со всеми.</p> <p>Формировать умение двигаться в соответствии с характером Музыка, выполнять новые танцевальные движения.</p>
Январь 3 неделя	<p>Восприятие: «Сладкая греза», «Мама», муз. П. Чайковского</p> <p>Пение: «Андрей-воробей» «Песенка про папу» Е. Савельева</p> <p>Муз. ритм. движ.: «Лавата» Прямой галоп в паре. «Ковырялочка» с «полочкой» «Улитка» (р. н. мелодии), Игра: «Ловишки» муз. И. Гайдн «Как на тоненький ледок» Р. Н. П.</p> <p>Игра на детских муз. инструментах: «Андрей-воробей» «Петушок» р. н. м.</p>	<p>Игровой момент, слушание с ритмопластикой</p> <p>Показ голосом, игровой момент</p> <p>Совместные действия педагога и детей</p> <p>Игровой момент</p>	<p>Формировать умение понимать характер музыки.</p> <p>Способствовать развитию певческих навыков петь в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова,</p> <p>Улучшать качество исполнения танцевальных движений.</p> <p>Формировать умение у дошкольников отражать ритм пьесы на детских ударных музыкальных инструментах.</p>
4 неделя	<p>Восприятие: Балет «Лебединое озеро» П.И. Чайковского</p> <p>Пение: «Песенка про папу» Е. Савельева</p> <p>Муз. ритм. движ.: «Улитка» р. н. м. «Перестроение в 2 колонны» (под маршевую музыку) Приставной шаг с «пружинкой» (р. н. мелодии) «У оленя дом большой» «Как на тоненький ледок» Р. Н. П.</p>	<p>Игровой момент, слушание , беседа. повторное слушание.</p> <p>Игровой момент, показ песни, беседа, показ голосом.</p> <p>Игровой момент, показ и объяснение движений</p>	<p>Познакомить с балетом «Лебединое озеро» П.И. Чайковского , с жанром балет, формировать умение различать маршевость и танцевальность в музыке.</p> <p>Способствовать развитию певческих навыков : петь в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова.</p> <p>Развивать двигательную память, творческую активность.</p> <p>Улучшать качество исполнения танцевальных движений.</p>

	<p>Игра на дет. муз. инс.: «Петушок» р.м. «Вечерняя сказка» А. Хачатурян</p>	совместные действия педагога и детей	Продолжать формировать умение отражать ритм пьесы на детских ударных музыкальных инструментах.
5 неделя	<p>Восприятие: «Нянина сказка» муз. П. Чайковского</p> <p>Пение:«Наш автобус голубой» А. Филипенко «Песенка про папу» Е. Савельева</p> <p>Муз. ритм. движ.: Перестроение из 2-х колонн, в 2 круга, в 2 колонны (под маршевую музыку) Прыжки с выбрасыванием ног, «Как на тоненький ледок» (р. н. м.)</p>	<p>Игровой момент, слушание . беседа.</p> <p>Игровой момент, показ</p> <p>Игровой момент, напоминание движение.</p>	<p>Формировать умение понимать характер музыки.</p> <p>Способствовать развитию певческих навыков : петь в одном темпе со всеми, чисто интонируя.</p> <p>Формировать умение ориентироваться в пространстве, в музыке.</p>
Февраль 1 неделя	<p>Восприятие: «Богатырские ворота» М. Мусоргский</p> <p>Пение: МДИ«Узнай пьесу». «Песенка про папу» Е. Савельева, «Подарок маме» А. Иевлева</p> <p>Песенное творчество: «Спой колыбельную для зайчика»</p> <p>Муз. ритм. движ.: Легкий бег (на месте) Проскоки (вперед – назад) (р. н. мелодии) Полька«Кремена» Игра: «Не опоздай» муз. М. Раухвергер</p>	<p>Слушание беседа, повторное слушание с показом мимики.</p> <p>Игровой момент, показ голосом.</p> <p>Игровой момент, объяснение к исполнению.</p> <p>Показ движений, тактильно – мышечный показ</p>	<p>Формировать умение определять, сколько частей в произведении.</p> <p>Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре — до (2), в одном темпе со всеми.</p> <p>Формировать умение допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю»</p> <p>Развивать умение, двигаться под музыку ритмично, согласно темпу и характеру музыкального произведения.</p>

2 неделя	<p>Восприятие: «Парень с гармошкой» муз. Г. Свиридова.</p> <p>Пение: «Песенка про папу» Е. Савельева «Подарок маме» А. Иевлева</p> <p>Песенное творчество: «Спой колыбельную для зайчика»</p> <p>Муз. ритм. движ.: Легкий бег (на месте) Проскоки (вперед – назад) «Полька» М. Глинка Полька «Кремена» Танец «Модницы» (аудиозапись)</p>	<p>Игровой момент. слушание с ритмопластикой</p> <p>Показ голосом, игровой момент.</p> <p>Игровой момент, напоминание манеры исполнения.</p> <p>Тактильно – мышечный показ, совместные действия педагога и детей.</p>	<p>Развивать способность замечать изменение в силе звучания мелодии, находить кульминации.</p> <p>Способствовать развитию певческих навыков: передавать голосом характер песни.</p> <p>Формировать умение допевать мелодии колыбельных песен.</p> <p>Улучшать качество исполнения танцевальных движений: развивать умения самостоятельно исполнять движения. Совершенствовать умение кружиться в парах, двигаться под музыку ритмично.</p>
3 неделя	<p>Восприятие: «Сказочка» С. Прокофьев</p> <p>Пение:«Песенка про папу» Е. Савельева «Подарок маме» А. Иевлева</p> <p>Муз. ритм. движ.: «Улитка» «Гори, гори ясно» Полька «Кремена» Танец «Модницы» (аудиозапись)</p> <p>Игра на муз. INSTR.: «Петушок» р.м. «Ранним утром» Бурсова</p>	<p>Игровой момент, слушание , беседа. повторное слушание</p> <p>Игровой момент, показ песни, беседа, показ голосом</p> <p>Игровой момент, показ и объяснение движений.</p> <p>Совместные действия педагога и детей</p>	<p>Формировать умение высказываться о прослушанной музыке</p> <p>Способствовать развитию певческих навыков: расширять певческий диапазон, петь в одном темпе со всеми.</p> <p>Самостоятельно исполнять танцевальные движения</p> <p>Знакомить детей с новыми приемами игры на детских музыкальных инструментах</p>

4 неделя	<p>Восприятие: «Балет невылупившихся птенцов» М. Мусоргский</p> <p>Пение: «Подарок маме» А. Иевлева «Песенка про папу» Е. Савельева «До чего у бабушки вкусные оладушки»</p> <p>Муз. ритм. движ: «Улитка» «Гори, гори ясно» Полька «Кремена» Танец «Модницы» (аудиозапись)</p> <p>Игра на муз. INSTR.: «Ранним утром» Бурсова</p>	<p>Игровой момент, слушание . беседа.</p> <p>Игровой момент, показ голосом, шепотное проговаривание текста</p> <p>Игровой момент, напоминание движений.</p> <p>Показ</p>	<p>Формировать умение высказываться о прослушанной музыке, расширять словарный запас детей.</p> <p>Способствовать развитию певческих навыков: расширять певческий диапазон.</p> <p>Продолжать развивать умение самостоятельно исполнять танцевальные движения</p> <p>Продолжать знакомить детей с новыми приемами игры на детских музыкальных инструментах</p>
Март 1 неделя	<p>Восприятие: «Вальс-шутка» Д. Шостакович МДИ «Определи по ритму»</p> <p>Пение: «Определи по ритму» «Подарок маме» А. Иевлева «Песенка про папу» Е. Савельева «До чего у бабушки вкусные оладушки»</p> <p>Муз. ритм. движ: Бег с захлестом, выбрасывание ног. Боковой галоп. «Кто лучше скачет» Т. Ломова Полька «Кремена» «Танец с цветами» Танец «Модницы» (аудиозапись)</p> <p>Игра на муз. INSTR: «Василек» р.м.</p>	<p>Слушание беседа, повторное слушание с игрой на инструментах.</p> <p>Игровой момент</p> <p>Показ движений, тактильно – мышечный показ</p> <p>Показ</p>	<p>Формировать умение определять, сколько частей в музыкальном произведении.</p> <p>Развивать вокально-слуховую координацию, чувство ритма, музыкальный слух.</p> <p>Развивать умение , двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения, танцевать с предметом.</p> <p>Формировать чувство ритма при игре на детских музыкальных инструментах.</p>

2 неделя	<p>Восприятие: «Весна» А. Вивальди</p> <p>Пение: «Песенка о весне» Г. Фрида</p> <p>Муз. ритм. движ: Боковой галоп Бег с захлестом, выбрасывание ног. Боковой галоп. «Кто лучше скачет» Т. Ломова «Возле речки, возле моста» народная мелодия.</p> <p>Игра на муз. INSTR.: «Василек» р.м.</p>	<p>Игровой момент, слушание с ритмопластикой</p> <p>Показ голосом, игровой момент</p> <p>Совместные действия педагога и детей</p> <p>Игровой момент</p>	<p>Познакомить детей с жанром «концерт». Формировать умение различать тембры музыкальных инструментов оркестра.</p> <p>Способствовать развитию певческих навыков: передавать голосом характер песни.</p> <p>Улучшать качество исполнения танцевальных движений: Совершенствовать умение выполнять боковой галоп, подскоки, бег с захлестом.</p> <p>Развивать чувство ритма, муз. память</p>
3 неделя	<p>Восприятие: «Утро» муз. Э.Грига.</p> <p>Пение: «Песенка о весне» Г. Фрида «Сорока» попевка р. н. м.</p> <p>Муз. ритм. движ.: «Полька» М. Глинка «Плавные руки» Р. Глиэр «Возле речки, возле моста» народная мелодия.</p> <p>Игра: «Кот и мыши» Т. Ломовой</p>	<p>Игровой момент, слушание, беседа, повторное слушание.</p> <p>Игровой момент, показ песни, беседа, показ голосом.</p> <p>Игровой момент, показ и объяснение движений</p>	<p>Формировать умение высказываться о прослушанной музыке</p> <p>Способствовать развитию певческих навыков: петь индивидуально и коллективно.</p> <p>Формировать навык выразительного движения</p>

4 неделя	<p>Восприятие: «Ходит месяц над лугами» С. Прокофьев</p> <p>Пение:«Лесенка» Е. Тиличиева «Сорока» попевка р. н. м. «Песенка о весне» Г. Фрида</p> <p>Муз. ритм. движ.: Прыжки с поворотом на 90° «Кто лучше скачет» Т. Ломова Ходьба со сменой темпа, Перестроение в 2 колонны (под музыку маршев) «Плавные руки « Р. Глиэр «Возле речки, возле моста» народная мелодия. Игра: «Найди себе пару»</p> <p>Игра на муз. INSTR.: «Угадай, на чем играю?» «Лесенка» Е. Тиличиева</p>	<p>Игровой момент. слушание . беседа.</p> <p>Игровой момент. показ голосом. шепотное проговаривание текста.</p> <p>Игровой момент, напоминание движение.</p>	<p>Формировать умение высказываться о прослушанной музыке, расширять словарный запас детей</p> <p>Расширять певческий диапазон, петь без напряжения, в одном темпе со всеми.</p> <p>Формировать навык выразительного движения исполнения танцевальных движений.</p> <p>Развивать чувство ритма, муз. память при игре на детском муз. инструменте.</p>
Апрель 1 неделя	<p>Восприятие: «Тревожная минутка» С. Майкапар</p> <p>Пение: «Песенка о весне» Г. Фрида МДИ «Угадай, на чем играю?» «Лесенка» Е. Тиличиева</p> <p>Муз. ритм. движ.: Прыжки с поворотом на 90° «Кто лучше скачет» Т. Ломова Ходьба со сменой темпа, Перестроение в 2 колонны с флажками (под музыку маршев) «Плавные руки « Р. Глиэр «Возле речки, возле моста» народная мелодия.</p> <p>Игра: «Найди себе пару»</p>	<p>Слушание беседа, повторное слушание с показом мимики.</p> <p>Игровой момент, показ голосом. Игровой момент, объяснение к исполнению.</p> <p>Показ движений, тактильно – мышечный показ</p>	<p>Формировать умение узнавать и определять, сколько частей в произведении.</p> <p>Способствовать развитию певческих навыков, музыкальной памяти, звуковысотного слуха.</p> <p>Развивать умение , двигаться под музыку ритмично, согласно темпу и характеру музыкального произведения, исполнять перестроения. Формировать умение следовать правилам игры.</p>

<p>2 неделя</p>	<p>Восприятие: «Бабочка» муз. Э.Грига. «Слон» муз. К. Сен-Санса.</p> <p>Пение: «Василек» р. н. м. «Лесенка» Тиличеева «Весеннее настроение» В. Соколова «Лесная песенка» В. Витлина.</p> <p>Муз. ритм. движ.: Прыжки с поворотом на 90° «Кто лучше скачет» Т. Ломова Ходьба со сменой темпа, Перестроение в 2 колонны с флаж. (под музыку маршев) «Плавные руки « Р. Глиэр «Веснянка», Полька «До свидания»</p> <p>Игра на муз. INSTR.: «Василек» р. н. м. «Лесенка» Тиличеева</p>	<p>Игровой момент, слушание с ритмопластикой</p> <p>Показ голосом, игровой момент.</p> <p>Игровой момент, напоминание манеры исполнения.</p> <p>Тактильно – мышечный показ, совместные действия педагога и детей.</p>	<p>Продолжать формировать умение высказываться о прослушанной музыке, расширять словарный запас детей</p> <p>Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения, в одном темпе со всеми.</p> <p>Развивать чувство партнерства, продолжать формировать умение перестраиваться и танцевать с предметами (флажками).</p> <p>Развивать чувство ритма, муз. память при игре на детском муз. инструменте.</p>
<p>3 неделя</p>	<p>Восприятие: «Балет невылупившихся птенцов» муз. М.Мусоргского. «Пляска птиц» муз. Н.Римского-Корсакова.</p> <p>Пение: «Лесенка» Тиличеева «Весеннее настроение» В. Соколова «Лесная песенка» В. Витлина.</p> <p>Муз. ритм. движ.: Прыжки с поворотом на 90° «Кто лучше скачет» Т. Ломова Ходьба со сменой темпа, Перестроение в 2 колонны с флаж. (под музыку маршев) «Плавные руки « Р. Глиэр «Веснянка», Полька «До свидания»</p>	<p>Игровой момент, слушание , беседа. повторное слушание</p> <p>Игровой момент, показ песни, беседа, показ голосом</p> <p>Игровой момент, показ и объяснение движений, совместные действия педагога и детей</p>	<p>Формировать умение сравнивать произведения с похожими названиями.</p> <p>Способствовать развитию певческих навыков: развивать звуковысотный слух, вокально-слуховую координацию. Развивать умение , двигаться под музыку ритмично, согласно темпу и характеру музыкального произведения. Развивать умение следовать правилам игры.</p>

4 неделя	<p>Восприятие «Бабочка» муз. Э.Грига, «Слон» муз. К.Сен-Санса.</p> <p>пение: «Лесенка» Е. Тиличьева «Весеннее настроение» В. Соколова «Лесная песенка» В. Витлина.</p> <p>Муз. ритм. движ.: Прыжки с поворотом на 90° «Кто лучше скачет» Т. Ломова Ходьба со сменой темпа, Перестроение в 2 колонны с флаж. (под музыку маршев) «Плавные руки» Р. Глиэр «Веснянка», Полька «До свидания»</p> <p>Игра на муз. INSTR.: «Дружные палочки» К. Орф</p>	<p>Игровой момент. слушание . беседа.</p> <p>Игровой момент. показ голосом, шепотное проговаривание текста</p> <p>Игровой момент, напоминание движений.</p> <p>Показ</p>	<p>Формировать умение понимать характер музыки, различать тембры музыкальных инструментов.</p> <p>Способствовать развитию певческих навыков: петь в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова</p> <p>Улучшать качество исполнения танцевальных движений.</p> <p>Развивать чувство ритма, муз. память при игре на детском муз. инструменте.</p>
Май 1 неделя	<p>Восприятие: «Неаполитанская песня» муз. П.Чайковского (труба). «Мелодия» муз. П.Чайковского.</p> <p>Пение: «Песенка о весне» Г. Фрида «Весеннее настроение» В. Соколова «Лесная песенка» В. Витлина.</p> <p>Муз. ритм. движ.: «Кто лучше скачет» Т. Ломова Ходьба со сменой темпа, Перестроение в 2 колонны с флаж. (под музыку маршев) «Плавные руки» Р. Глиэр Военный танец «Синий платочек» «Игра с бубном на чувство ритма» М. Красева.</p>	<p>Слушание беседа. повторное слушание с игрой на инструментах.</p> <p>Игровой момент, показ голосом.</p> <p>Показ движений, тактильно – мышечный показ</p>	<p>Формирование умения слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки</p> <p>Развивать умение передавать голосом характер песни.</p> <p>Совершенствовать исполнение танцевальных движений, творчески передавать художественный образ.</p>

	<p>Танц. игр. твор.: «Две сороконожки»</p>	Игровой момент	Побуждать детей к танцевально-игровому творчеству.
2 неделя	<p>Восприятие: «Волынка» И. Бах, «Сонатина» Скарлатти</p> <p>Пение: «Лесная песенка» В. Витлина «По малину в сад пойдём» Р. Н. П.</p> <p>Муз. ритм. движ.: «Плавные руки» Р. Глиэр Военный танец «Синий платочек» Перестроение в 2 колонны с флаж. «Игра с бубном на чувство ритма» М. Красева.</p> <p>Игра на муз. INSTR.: «Лесенка» Е. Тиличеева «Дружные палочки» К. Орф</p>	<p>Игровой момент, слушание с ритмопластикой</p> <p>Показ голосом, игровой момент</p> <p>Совместные действия педагога и детей</p> <p>Совместные действия педагога и детей</p>	<p>Приобщать детей к старинной музыке, знакомить детей с тембрами волынки и клавесина.</p> <p>Развивать умение правильно брать дыхание между фразами. Приобщать детей к русской народной музыке.</p> <p>Формирование умения самостоятельно исполнять танцевальные движения Развивать умение двигаться под музыку ритмично, согласно темпу и характеру музыкального произведения, передавать художественный образ.</p> <p>Развивать чувство ритма, муз. память при игре на детском муз. инструменте.</p>
3 неделя	<p>Восприятие: «Вальс-шутка» Д. Шостакович</p> <p>Пение: «Лесная песенка» В. Витлина. «По малину в сад пойдём» р. н. п.</p> <p>Муз. ритм. движ.: «Ай, да березка» Т. Попатенко</p> <p>Игра на муз. INSTR.: «Дружные палочки» К. Орф «Лесенка» Е. Тиличеева</p>	<p>Напоминание о характере исполнения.</p> <p>Показ</p> <p>Показ</p> <p>Совместные действия педагога и детей</p>	<p>Формирование умения определять сколько частей в произведении, различать музыкальную форму, смену настроений.</p> <p>Формирование умения петь выразительно.</p> <p>Формировать умение двигаться в хороводе, исполнять движения по тексту песни.</p> <p>Продолжать развивать чувство ритма, муз. память при игре на детском муз. инструменте.</p>

4 неделя	<p>Восприятие: Восприятие: «Первая потеря» Р. Шуман</p> <p>Пение:«По малину в сад пойдем» р. н. п. «Весеннее настроение» Соколова «Лесная песенка» В. Витлина.</p> <p>Муз. ритм. движ.: «Плавные руки « Р. Глиэр «Ай, да березка» Т. Попатенко</p> <p>Игра на муз. INSTR.: «Дружные палочки» К. Орф «Лесенка» Е. Тиличеева</p>	<p>Слушание, беседа</p> <p>Игровой момент</p> <p>Показ</p> <p>Совместные действия педагога и детей .</p>	<p>Продолжать формирование умение слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки. Формировать умение определять сколько частей в произведении</p> <p>Развивать певческие навыки - передавать голосом характер песни. Формировать умение чётко и ясно произносить слова.</p> <p>Совершенствовать умение двигаться в хороводе, исполнять движения по тексту песни.</p> <p>Продолжать развивать чувство ритма, муз. память при игре на детском муз. инструментах.</p>

2.7. Система педагогической диагностики (мониторинга) достижения детьми планируемых результатов освоения основной программы дошкольного образования

Система мониторинга в соответствии с ФГОС ДО осуществляется в форме педагогической диагностики и обеспечивает комплексный подход к оценке индивидуальных достижений детей, позволяет осуществлять оценку динамики их достижений в соответствии

с реализуемой основной образовательной программой МБДОУ «Детский сад «Росинка» с.Сокол, а также позволяет улучшить в дальнейшем работу педагога.

Контроль над реализацией программы осуществляется в форме мониторинга (или диагностического обследования детей). Проводится 2 раза в год: в сентябре и в мае.

В разработке системы мониторинга использовались методики и программы:

- «Диагностика музыкальных способностей детей», О.П.Радынова,
- «Музыкальное воспитание в детском саду», Н.А. Ветлугина,
- «Планирование и уровневая оценка музыкального развития детей дошкольного возраста», С. Мерзлякова,
- «Ладушки» И. Каплунова, И. Новоскольцева.

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) используются исключительно для решения следующих образовательных задач:

- Индивидуализации образования (в том числе поддержки ребёнка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
 - Оптимизации работы с группой детей;
 - Анализа профессиональной деятельности, взаимодействия с семьями.

Основным методом мониторинга является – аутентичная оценка. В ее основе лежат следующие принципы:

- Она строится в основном на анализе реального поведения ребенка, а не на результате выполнения специальных заданий. Информация фиксируется посредством прямого наблюдения за поведением ребенка. Результаты наблюдения педагог получает в естественной среде (в игровых ситуациях, в ходе режимных моментов, в процессе организованной образовательной деятельности).
 - Аутентичные оценки могут давать взрослые, которые проводят с ребенком много времени, хорошо знают его поведение.

- Родители могут стать партнерами педагога при поиске ответа на тот или иной вопрос, полученный в ходе аутентичной оценки.

Основная задача мониторинга заключается в том, чтобы определить степень освоения ребенком образовательной программы и влияние образовательного процесса, организуемого в дошкольном учреждении, на развитие ребенка. Чтобы правильно организовать процесс музыкального образования и воспитания детей, нужно знать исходный уровень их музыкальных способностей. Этот процесс должен проходить в естественных для детей условиях. В рамках рабочей программы мониторинг проводится по четырем основным параметрам:

- восприятие музыки;
- пение, песенное творчество;
- музыкально - ритмические движения;
- игра на музыкальных инструментах.

Оценка уровня овладения ребенком необходимыми навыками и умениями по образовательным областям проводится по уровневой системе:

низкий уровень - ребенок не может выполнить все предложенные задания, помощь взрослого не принимает; в таблицу заносится при помощи условного обозначения (●)

средний уровень - ребенок выполняет все предложенные задания с частичной помощью взрослого; в таблицу заносится при помощи условного обозначения (●)

высокий уровень - ребенок выполняет все предложенные задания самостоятельно; в таблицу заносится при помощи условного обозначения (●)

Полученные данные заносятся в таблицы, на основе которых выводятся результаты.

Педагогическая диагностика осуществляется с учетом ряда принципов, обусловленных спецификой образовательного процесса детского сада.

Принцип объективности означает стремление к максимальной объективности в процедурах и результатах диагностики, избегание в оформлении диагностических данных субъективных оценочных суждений, предвзятого отношения к диагностируемому.

Принцип целостного изучения педагогического процесса предполагает: для того чтобы оценить общий уровень развития ребенка, необходимо иметь информацию о различных аспектах его развития: социальном, эмоциональном, интеллектуальном, физическом, художественно-творческом.

Принцип процессуальности предполагает изучение явления в изменении, развитии.

Принцип компетентности означает принятие педагогом решений только по тем вопросам, по которым он имеет специальную подготовку; запрет в процессе и по

результатам диагностики на какие-либо действия, которые могут нанести ущерб испытуемому.

Принцип персонализации требует от педагога в диагностической деятельности обнаруживать не только индивидуальные пути развития, а отклонения от нормы не оценивать как негативные без анализа динамических тенденций становления.

Контроль за развитием музыкальных способностей

Музыкальность – комплекс способностей, развиваемых на основе врожденных задатков в музыкальной деятельности, необходимых для успешного ее осуществления.

Критерии диагностики:

Цель: изучить особенности проявления у детей музыкальных способностей и начала музыкальной культуры в процессе проведения групповой и индивидуальной диагностики в одной из возрастных групп детского сада.

Форма проведения: Групповая и индивидуальная

Оценка уровня развития (по трехбалльной системе: 3 балла – высокий уровень (ребенок самостоятельно справляется с заданием); 2 балла – средний уровень (справляется с заданием при поддержке взрослого); 1 балл – низкий уровень (ребенок не справляется с заданием)).

Для индивидуального обследования необходимо заранее подобрать музыкальные произведения и разработать задания для детей.

При проведении диагностики в условиях музыкальных занятий рекомендуется руководствоваться следующими критериями:

Дети 3-4 лет	Дети 5-7 лет
1. Ладовое чувство:	
-просьба повторить; -наличие любимых произведений; -узнавание знакомой мелодии; -высказывания о характере музыки (двухчастная форма); - узнавание знакомой мелодии по фрагменту; - определение окончания мелодии (для детей средней группы); - определение правильности интонации в пении у себя и у других (для детей средней группы).	- просьба повторить, наличие любимых произведений; - эмоциональная активность во время звучания музыки; - высказывания о музыке с контрастными частями (использование образных сравнений, «словаря эмоций»); - узнавание знакомой мелодии по фрагменту; - определение окончания мелодии; - окончание на тонике начатой мелодии.
2. Музыкально-слуховые представления:	

<ul style="list-style-type: none"> - пение (подпевание) знакомой мелодии с сопровождением (для детей младшей группы – выразительное подпевание); - воспроизведение хорошо знакомой попевки из 3-4 звуков на металлофоне (для детей средней группы). 	<ul style="list-style-type: none"> - пение малознакомой мелодии без сопровождения; - подбор по слуху на металлофоне хорошо знакомой попевки; - подбор по слуху малознакомой попевки.
3. Чувство ритма:	
<ul style="list-style-type: none"> - воспроизведение в хлопках, притопах, на музыкальных инструментах ритмического рисунка мелодии; - соответствие эмоциональной окраски и ритма движений характеру и ритму музыки с контрастными частями. 	<ul style="list-style-type: none"> - воспроизведение в хлопках, в притопах, на музыкальных инструментах ритмического рисунка мелодии (более сложного, чем в младших группах); - выразительность движений и соответствие их характеру музыки с малоконтрастными частями; - соответствие ритма движений ритму музыки (с использованием смены ритма).

Подготовительная к школе группа

Восприятие музыки

Высокий уровень (В)	Средний уровень (С)	Ниже среднего (Н)
<ul style="list-style-type: none"> - Ребенок с интересом и вниманием слушает музыку, просит повторить понравившуюся или любимую, эмоционально ярко реагирует на нее; -Соотносит свои высказывания с эмоционально-образным содержанием музыкального произведения. -Узнает знакомые мелодии по фрагменту; -Ребенок слышит в музыке изобразительные средства, выразительные моменты, узнает характерные образы; -Осознает культурную ценность музыкальных произведений; -Осознанно воспринимает формы музыкального произведения, жанры; -Ребенок определяет отдельные средства музыкальной выразительности (темп, динамика, тембр, интонационные мелодические особенности). 	<ul style="list-style-type: none"> -Ребенок достаточно внимательно, но спокойно слушает музыку, не ярко проявляет свои эмоции; -Затрудняется в ответах на вопросы педагога по содержанию музыкального произведения; -Проявляет интерес к музыкальным произведениям о ближайшем социуме, родной стране, эмоционально отзывается о них, но высказывания о музыке вызывают затруднения, требуется помощь педагога; -Не всегда верно соотносит свои высказывания с эмоционально-образным содержанием музыкального произведения, необходимы дополнительные объяснения; -Ребенок затрудняется в определении отдельных средств музыкальной выразительности (темп, динамика, тембр, 	<ul style="list-style-type: none"> - Ребенок почти не слушает музыку, равнодушен к ней, все время отвлекается, отвлекает других детей; -Часто ошибается в различении динамики музыкального произведения и других его средств выразительности; -Не запоминает названия произведений, имена композиторов, не умеет соотносить стили и жанры; -Не проявляет внимания к музыке во время слушательской деятельности; -Затрудняется ответить на вопросы по музыкальному содержанию; -С трудом определяет части музыкального произведения (вступление, заключение, запев, припев); -Путает в определениях отдельные средства музыкальной выразительности.

	интонационные мелодические особенности).	
--	---	--

Пение, песенное творчество

Высокий уровень (В)	Средний уровень (С)	Ниже среднего (Н)
<p>-Своевременно начинает, заканчивает пение песни;</p> <p>- Согласовывает свои действия с действиями других детей в ходе пения;</p> <p>-Может придумывать интонации различного характера, жанра,</p> <p>Выбирает интонации, на заданный текст и без слов;</p> <p>-Может самостоятельно интонировать мелодию в удобном диапазоне с сопровождением и без него;</p> <p>-Соблюдает певческие установки, свободно артикулирует в пении, равномерно распределяя дыхание;</p> <p>-Самостоятельно придумывает мелодии, используя в качестве образца народные песни и другие;</p> <p>- Чисто интонирует в удобном диапазоне (в пределах септими – октавы) с музыкальным сопровождением, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая или ослабляя звучание);</p> <p>- Поет без музыкального сопровождения и с ним, в коллективе и индивидуально;</p>	<p>- Нуждается в помощи педагога для осуществления координации своих действий с действиями других детей;</p> <p>-Неярко проявляет себя в исполнительской деятельности;</p> <p>-Ребенок испытывает некоторые затруднения во время самостоятельного исполнения;</p> <p>- Затрудняется в своевременном начале и окончании музыкального номера, требуется неоднократное повторение образца исполнения;</p> <p>- Чистое интонирование отдельных отрывков мелодии на фоне общего направления;</p>	<p>-Ребенок не может петь самостоятельно ни с музыкальным сопровождением, ни без него;</p> <p>- Не умеет координировать свои действия с действиями других детей, неадекватно использует средства и способы общения с взрослыми и сверстниками;</p> <p>-Без настроения участвует в исполнительской деятельности;</p> <p>- Ребенок пассивен, не проявляет инициативы;</p> <p>-Не может своевременно начинать и заканчивать пение песни;</p> <p>- Воспроизведение мелодии характерно наличием простого интонирования в общем направлении мелодии;</p> <p>- Объем исполнительских и творческих умений не соответствует возрасту;</p> <p>-Не может импровизировать простейшую мелодию на заданный текст.</p>

Музыкально – ритмические движения

Высокий уровень (В)	Средний уровень (С)	Ниже среднего (Н)
<p>-Движения ребенка согласованы с музыкой, выразительны, естественны</p>	<p>- Ребенок испытывает некоторые затруднения во время движений под музыку</p>	<p>- Несогласованность движений с ритмом музыки;</p> <p>- Движения ребенка</p>

<p>и непринужденны; -Умеет менять движения в соответствии с законченностью ритмического построения музыкальных предложений, фраз, частей; - Ярко проявляется желание заниматься музыкально-ритмической деятельностью; -Умеет образно передавать в движениях под музыку настроение, чувства, развитие сюжетной линии; -Использует свой двигательный опыт при создании собственного танца, импровизации; -Двигается в соответствии с разнообразным характером музыки (ходьба бодрая, спокойная; бег легкий, стремительный; прыжки, поскоки, боковой, прямой галоп; танцевальные движения классического, современного танца, русской пляски); -Свободно ориентируется в пространстве, выполняет перестроения, умеет соблюдать чередование танцевальных фигур в танце, правила музыкальной игры; -Воспроизводит в ритмических движениях (хлопках, притопах) ритмический рисунок со смещенным акцентом.</p>	<p>в соответствии с ее ритмом, -Эмоциональная окраска движений соответствует характеру музыки; -Ребенок испытывает интерес к музыкально-ритмической деятельности, но малоинициативен; - Испытывает затруднения в использовании способов творческих действий в музыкально-танцевальной импровизации; -Нуждается в помощи педагога, дополнительном объяснении, показе, неоднократном повторении упражнений; -Движения не всегда ритмичны, ребенок не точен в исполнении танцевальных движений; -Ребенок не до конца выслушивает задание педагога, затрудняется в самостоятельном его выполнении; -Ритмический рисунок произведения воспроизводит хлопками или притопами с одной – тремя ошибками;</p>	<p>невыразительны, он не проявляет интереса, спокойно относится к музыкально-ритмической деятельности; -Объем и качество исполнительских умений и навыков не соответствуют возрасту; -Не может согласовывать начало и окончание музыкального исполнительства в соответствии с началом и окончанием музыки; -Ребенок нуждается в постоянной помощи педагога; -Не обладает достаточным набором танцевальных навыков; -Не способен к самостоятельности;</p>
---	--	---

Игра на музыкальных инструментах

Высокий уровень (В)	Средний уровень (С)	Ниже среднего (Н)
<p>- Ребенок различает музыкальные инструменты по тембровой окраске (фортепиано, скрипка, аккордеон);</p>	<p>-Ребенок испытывает некоторые затруднения в согласованности исполнения, нормы выполняет после</p>	<p>-Ребенок не способен к самостоятельности, не может согласовать начало и окончание исполнительства в соответствии с началом и</p>

<p>-Адекватно использует средства и способы общения с взрослыми и сверстниками в совместной музыкальной деятельности; -Обладает навыками игры на детских музыкальных инструментах индивидуально и в ансамбле (слитно); -Ритмически правильно воспроизводит рисунок мелодии.</p>	<p>дополнительных объяснений, неоднократных повторов; -Нуждается в помощи педагога для осуществления координации своих действий с действиями других детей; -Испытывает некоторые затруднения в согласованности исполнения, в подборе творческих действий; - Воспроизводит ритмический рисунок с одной – тремя ошибками;</p>	<p>окончанием музыки; -Испытывает большие затруднения в планировании своих действий для достижения целей; -Объем и качество исполнительских умений и навыков не соответствуют возрасту; -Не владеет навыками ансамблевого музицирования; -Воспроизводит ритмический рисунок равномерными четвертями только в двухтактном построении</p>
---	---	---

Диагностические задания для детей шестого – седьмого года жизни

Дидактическая игровая ситуация «Отгадай, какой это музыкальный инструмент»

Цель — изучение восприятия тембра музыкальных звуков.

Диагностический материал: музыкальные инструменты (дудочка, погремушка, барабан, колокольчик, гармошка), ширма, изображения музыкальных инструментов.

Игра проводится с подгруппой детей (4—5 человек).

Ход диагностики. Детям предлагается отгадать, что за музыкальный инструмент звучит. За ширмой разложены музыкальные инструменты, которые не видны детям. На ширме располагаются изображения этих инструментов. Педагог воспроизводит звук на каком-либо музыкальном инструменте и спрашивает у воспитанников: «Какой музыкальный инструмент звучит?» или «На каком музыкальном инструменте я играю?»

Ответы детей фиксируются в таблице.

Результаты:

Высокий уровень присваивается, если ребенок правильно назвал музыкальный инструмент.

Средний уровень — если ребенок, сомневаясь, показал на картинку с изображением звучащего музыкального инструмента или со второй попытки показал правильно, назвал его с подсказкой.

Низкий уровень — ребенок не назвал музыкальный инструмент и не смог показать его на картинке или показал неправильно.

Высокий уровень – %

Средний уровень - %

Низкий уровень – %

Наблюдение за детьми на музыкальном занятии (за процессом слушания музыки)

Цель — изучение особенностей эмоциональной отзывчивости детей на музыку.

Наблюдение проводится в соответствии с **критериями:**

- отношение ребенка к процессу слушания музыки (равнодушие, удовольствие, увлеченность, неприязнь);
- экспрессивно-мимическое выражение эмоций во время слушания (хмурится, улыбается, смеется, вздыхает, плачет, равнодушен, сосредоточен);
- сопровождение музыки движениями (притоптывает, хлопает в ладоши, покачивается в такт мелодии, пританцовывает, неподвижен (сосредоточен), отвлекается на другую деятельность, не связанную с музыкой);
- эстетическая оценка музыкального произведения (самостоятельно, с помощью воспитателя, не происходит);
- разнообразие вербальной оценки (использует множество прилагательных, сравнения, ассоциации, 1—2 типичных прилагательных, другие средства оценки, не стремится к оценке произведения, не участвует);
- реакция на музыку (сразу, в процессе слушания, после прослушивания, отсрочено в других видах деятельности)

Диагностическое задание «Двигательная импровизация под музыку»

Музыкальный ряд: Ф. Шопен. Этюд фа минор, соч. 25.

Описание задания. Детям предлагается представить себя осенними листьями, танцующими под музыку. Но прежде чем включиться в движение вместе со звучащей музыкой, им нужно выбрать предметы, которые будут у них в руках и которые смогут украсить их танец. Эти предметы воспитатель заранее раскладывает на стульях, стоящих вдоль стен зала. Это могут быть лоскутки материи и полоски бумаги разных размеров, небольшие камешки, шишки, палочки. Выбор ребенком предмета для танца войдет в оценку выполнения задания. Высокой оценке будет соответствовать выбор ярких, легких и средних по размеру лоскутков и полосок бумаги, с помощью которых можно имитировать в движениях трепещущие на ветру листья. На протяжении импровизированного танца дети могут менять предметы, постепенно подбирая к музыке и соответствующие движения, и соответствующие предметы.

После завершения звучания музыки педагог предлагает повторить танец, но в более упорядоченном виде. Дети с выбранными предметами в руках встают в общий круг. С началом звучания музыки каждый из них по очереди на короткое время становится ведущим в центре круга, придумывая движения. Стоящие в кругу копируют движения ведущих. Педагог, принимающий участие в игре наравне со всеми, отслеживает и запоминает действия детей, чтобы после занятия описать их, проанализировать и дать им оценку.

Высокий уровень –Соответствие характеру музыкального произведения выбранных ребенком танцевальных движений (подскоки, характерные шаги, плавное кружение и т.д.). Адекватность передачи в жестах акцентов, пауз, ярких интонационных оборотов. Уместность мимических и вокально-речевых реакций ребенка. Увлеченность музыкой и оригинальность придуманных игровых сюжетов в рамках музыкальной композиции.

Средний уровень - Несамостоятельность выбора типа движений под музыку (копирование других детей), невыразительность и недостаточность отражения в жестах особенностей музыкальной формы. Сдержанность или отсутствие мимических и вокально-речевых реакций. Отсутствие инициативы и оригинальности в придумывании игровых сюжетов.

Низкий уровень - Движения, безотносительные к характеру музыкального произведения (топтанье на месте, перебежки из одного конца зала в другой и т. п.). Отсутствие у ребенка интереса к деталям драматургии произведения. Эпизодичность

внимания к звучащей музыке и переключение на занятия своими делами. Неуместность мимических и вокально-речевых реакций.

Диагностическая ситуация «Выставка портретов известных композиторов»

Цель – определить уровень знаний детьми композиторов.

Ход ситуации. Игровой персонаж объясняет ребенку, что готовит выставку, но не знает, как поместить таблички под портретами композиторов. Предлагается узнать портреты композиторов: Н. Римского-Корсакова, П. Чайковского, В.-А. Моцарта, М. Мусоргского, С. Прокофьева, Д. Кабалевского, К. Сен-Санса, М. Глинку, Э. Грига.

Результаты:

Высокий уровень - Дети имеют ярко выраженный познавательный интерес к музыке, проявляют заинтересованность в беседе на тему музыки. Имеют устойчивые знания о деятельности композитора, называют большое количество имен выдающихся композиторов.

Средний уровень - Дети проявляют интерес к знакомству с данным видом искусства, к теме беседы. Есть знания о деятельности композитора. Могут узнать и назвать несколько имен выдающихся композиторов.

Низкий уровень - Познавательный интерес, увлеченность темой беседы, положительное отношение к музыке у детей не выражены. Отсутствуют знания о композиторах.

Тест-игра «Ладочки»

Цель — выявление уровня сформированности метроритмической способности.

Материал: песня «Елочка» М. Красева.

Задание для детей: «Сейчас мы споем песенку и прохлопаем ее в ладоши. А затем „спрячем" голос и „споем" одними ладошками».

Результаты:

Высокий уровень - точное (безошибочное) воспроизведение метрического рисунка одними ладошками на протяжении всех 8 тактов —(3 балла);

Средний уровень - воспроизведение метра с одним-двумя метрическими нарушениями и с некоторой помощью голоса (пропевание шепотом) —(2 балла);

Низкий уровень - неровное, сбивчивое метрическое исполнение и при помощи голоса - (1 балл).

Диагностическая ситуация «Музыкальное лото»

Диагностический материал: карточки-картинки (по числу играющих детей), иллюстрирующие содержание знакомых песен, записи песен, фишки, магнитофон.

Ход диагностики. Детям раздают по 3—4 карточки. Исполняется песня в записи. Дети узнают песню и закрывают фишкой нужную карточку. Выигрывает тот, кто правильно закроет все карточки.

Высокий уровень – закрыл все карточки правильно.

Средний уровень – допустил 1-2 ошибки.

Низкий уровень – выполнил задание не правильно или отказался его выполнять.

Диагностическое игровое задание «Кот и котенок»

Цель — выявить уровень сформированности звуковысотного чувства — адекватного ощущения соотношений высоты звуков.

Задание для ребенка: «Кот и котенок потерялись в темном лесу. Послушай: так мяукает кот (*исполняется звук до¹*), а так — котенок (*исполняется более высокий звук соль¹*). Помоги им найти друг друга. Скажи, когда мяукает кот, а когда котенок?»

Последовательно исполняются звуки:

1. ми¹ — соль² (кот — котенок) — 1 балл;
2. соль² — фа¹ (котенок — кот) — 2 балла;
3. фа¹ — фа² (кот — котенок) — 3 балла;
1. фа² — соль¹ (котенок — кот) — 1 балл;
2. ми² — соль¹ (котенок — кот) — 2 балла;
3. ля¹ — ми² (кот — котенок) — 3 балла;
1. ля¹ — ре² (кот — котенок) — 1 балл;
2. ре² — си¹ (котенок — кот) — 2 балла;
3. до² — си¹ (котенок — кот) — 3 балла.

Вначале дается задание 1.3. Далее, в случае правильного ответа, — задание 2.3, затем 3.3. Если ответ ребенка оказывается не верным, задание упрощается — 1.2, если же и это задание выполняется неверно, дается задание 1.1. И так по каждому блоку.

Результаты.

Высокий уровень — %

Средний уровень — %

Низкий уровень — %

Диагностическое игровое задание «Гармоническая загадка»

Цель — выявить степень развития ладово-гармонического чувства (гармонического слуха), то есть способности определить характер звучания в ладовых созвучиях.

Материал:

E-dur, e-moll (или f-moll, F-dur) — 1 балл;

C-dur, h-moll (или cis-moll, D-dur) — 2 балла (за каждое правильно определенное созвучие присваивается по 1 баллу);

F-dur, G-dur, fis-moll (или a-moll, d-moll, C-dur) — 3 балла (за каждое правильно определенное созвучие присваивается по 1 баллу).

Задание для ребенка: «Сейчас созвучия будут исполнять два музыкальных гномика: один из них веселый, другой грустный. Попробуй определить, в каком порядке будут исполнять созвучия веселый и грустный гномики».

Вначале предъявляются созвучия пробного варианта, например D-dur, d-moll (в сопоставлении созвучий контрастных ладов от одного тона). Далее созвучия даются от разных тонов в количественном увеличении.

Уровни развития.

Низкий уровень — %

Средний уровень — %

Высокий уровень — %

Диагностическое задание 1

Цель: выявить уровень сформированности точного интонирования и пения.

Ход диагностики: Назвать любимую песню, мотивировать выбор, исполнить ее точно после вступления под музыкальное сопровождение.

Высокий уровень - поет, чисто интонируя движение мелодии.

Средний уровень - поет, не точно, отвлекается, но слышит окончание вступления.

Низкий уровень - интонирование отсутствует, не точный текст.

Диагностическое задание 2

Цель – определить уровень знаний детьми названий музыкальных инструментов и навыков игры на них.

Ход диагностики: Назвать предложенные инструменты (металлофон, бубен, барабан и т.д.), показать приемы игры на различных инструментах, играть попевку «Небо синее» небольшими группами и по одному.

Высокий уровень- называет правильно, владеет приемами игры, исполняет попевку вместе с пением, поет, чисто интонируя движение мелодии.

Средний уровень - называет правильно, владеет приемами игры, но песенки не получается.

Низкий уровень - не может назвать инструменты, бьет молоточком хаотично, беспорядочно.

Диагностическое задание 3

Цель - определить уровень знаний детьми музыкальных жанров.

Ход диагностики:

Прослушать и различить три пьесы разные по жанру (Марш, пляска, колыбельная), с помощью дидактической игры выложить карточки соответственно жанру исполняемого произведения.

Высокий уровень - внимательно слушает музыкальные фрагменты, определяет жанр и выполняет задание без подсказки.

Средний уровень - слушает невнимательно, отвлекается, но может определить жанр музыкального произведения, выложить карточки..

Низкий уровень - нет заинтересованности, задание выполняет неверно.

**Итоговый мониторинг (педагогическая диагностика)
 эффективности педагогических действий по направлению «Музыкально - художественная деятельность»
 образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»**

в подготовительной к школе группе (от 6 до 7 лет), в группе компенсирующей направленности для детей с нарушениями речи (от 6 до 7 лет)

№ 1.	Код ребенка	Слушание				Пение			Музыкально – ритмические движения				Игра на музыкальных инструментах			Чувство ритма			Итоговый показатель по каждому ребенку (среднее значение)
		Эмоц. воспринимает	Определяет характер произв.	Опр. 2х- и 3х-част. фор. муз	Узнает и называет композит.	Эмоцион.исполн. песни	Проявл. желание солировать	Узнаёт песню по фрагм.	Чувств.смену частей муз.	Выполн. танцев.движ	Проявл. творч-во	Вы полн. движ. эмоц-но	Играет простые мелодии	Называет муз.инстр.	Прохлоп. ритмич. формулы	Придумыв. ритм.формулы	Ритмично играет на муз.инстр.		
1.																			
2.																			
3.																			
4.																			
5.																			
6.																			
7.																			
8.																			
9.																			
10.																			
11.																			
12.																			
13.																			
14.																			
15.																			
16.																			
17.																			
18.																			
19.																			
20.																			
21.																			
22.																			
23.																			
	Высокий уровень																		
	Средний уровень																		
	Низкий уровень																		

2.8. Организация и формы взаимодействия с родителями (законными представителями)

Стандарты нового поколения требуют формирования у детей необходимых компетенций – развития личности ребенка, когда содержание образования выступает средством ее самостановления, усвоения дошкольником способов познания, саморазвития, ориентации в окружающем мире. Именно это определяет основные направления и содержание работы педагога по образовательной области «Художественно – эстетическое развитие». Музыкальное развитие перестало быть отдельной образовательной областью, а стало одним из его направлений наряду с рисованием, лепкой, аппликацией, ручным трудом, конструированием. Иными словами, музыка и детская творческая деятельность есть средство и условие вхождения ребенка в мир социальных отношений. Это основной ориентир для специалистов и воспитателей в преломлении музыкального содержания программы в соответствии со Стандартом. Родители – непосредственные участники педагогического процесса не должны полагать, что музыкальное воспитание в детском саду относится только к детям и заключается в проведении занятий, организации праздников и развлечений. Родители должны быть осведомлены о проведении индивидуальной работы, тематике музыкальных занятий, программных направлениях и требованиях. Иметь представление о различных видах музыкальной деятельности, реализуемых проектах и т. д.

Цель работы музыкального руководителя заключается в создании единого образовательного пространства с учетом изменения позиции родителей из «сторонние наблюдатели» в позицию «активные участники» в процессе музыкального развития детей.

Основные задачи:

- Установление партнерских отношений с семьей каждого воспитанника;
- Создание атмосферы взаимопонимания, общности интересов, эмоциональной поддержки;
- Объединение усилий для музыкального развития и воспитания детей;
- Активизация и обогащение музыкальных умений родителей.

Принципы взаимодействия с родителями:

Доброжелательный стиль общения педагогов с родителями.

Позитивный настрой на общение является тем самым прочным фундаментом, на котором строится вся работа педагогов группы с родителями. В общении с родителями неуместны: категоричность, требовательный тон. Ведь любая прекрасно выстроенная модель взаимодействия с семьей останется «модель на бумаге», если не выработает для себя конкретных форм общения с родителями. Доброжелательное

взаимодействие педагога с родителями значит гораздо больше, чем отдельно проведенное мероприятие.

Индивидуальный подход необходим не только на работе с детьми, но и в работе с родителями. Педагог, общаясь с родителями, должен чувствовать ситуацию, настроение мамы и папы. Здесь и пригодится человеческое и педагогическое умение успокоить, посочувствовать и вместе подумать, как помочь в той или иной ситуации.

Сотрудничество, а не наставничество. Современные мамы и папы в большинстве своем люди грамотные, осведомленные и, конечно, хорошо знающие, как им надо воспитывать собственных детей. Поэтому позиция наставления и простой пропаганды педагогических знаний сегодня вряд ли принесет положительные результаты. Гораздо эффективнее будут создание атмосферы взаимопомощи и поддержки семьи в сложных педагогических ситуациях, демонстрация заинтересованности коллектива в проблемах семьи и искреннее желание помочь.

Динамичность. Детский сад сегодня должен находиться в режиме развития, а не функционирования, представлять собой мобильную систему, быстро реагировать на изменения социального состава родителей, их образовательные потребности и воспитательные запросы. В зависимости от этого должны меняться формы и направления работы детского сада с семьей.

Вовлечение родителей в музыкально – образовательное пространство ДОО организуется в нескольких **направлениях**:

- повышение компетентности в вопросах музыкального воспитания детей (индивидуальные беседы, анкетирование, консультации, изготовление папок – передвижек);
- вовлечение в музыкально – образовательный процесс (открытые занятия, участие в них, создание развивающей предметно – пространственной среды);
- активизация и коррекция музыкального развития в семье;
- совместная культурно – досуговая деятельность (участие в подготовке и проведении праздников, исполнение ролей, изготовление театральных атрибутов).

Формы взаимодействия

Направления взаимодействия	Формы взаимодействия
<p>- Повышение компетентности в вопросах музыкального воспитания детей;</p>	<p>анкетирование, опросы; индивидуальные беседы; индивидуальные консультации; консультации-тренинги; тестирование и анкетирование; оформление папок-передвижек; оформление информационного стенда; участие в групповых родительских собраниях; вечер вопросов и ответов; ведение персональной страницы на сайте ДОО;</p>
<p>- Вовлечение родителей в музыкально-образовательное пространство ДОО;</p>	<p>привлечение родителей к посильному участию в совместном формировании развивающей предметно – пространственной среды; дни открытых дверей, открытые занятия; семинары – практикумы; круглый стол; родительская гостиная; тренинги;</p>
<p>- Совместная культурно – досуговая деятельность</p>	<p>привлечение к участию в подготовке и проведении праздников, исполнению ролей, изготовлению театральных атрибутов; семейные гостиные; конкурсы; музыкально-игровые программы (викторины, КВН) организация совместных детско-родительских проектов; совместное посещение концертов (экскурсии выходного дня);</p>

ПЕРСПЕКТИВНЫЙ ПЛАН РАБОТЫ С РОДИТЕЛЯМИ НА 2021-2022 УЧЕБНЫЙ ГОД

Квартал	Работа с родителями
<p>I квартал (сентябрь, октябрь, ноябрь)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Посещение родительского собрания. Знакомство с планом работы в музыкально – художественной деятельности, требованиями к подготовке к музыкальным занятиям; 2. Анкетирование: «Какая практическая помощь по вопросам музыкального развития ребенка Вам необходима?»; 3. Консультация «Семейные праздники»; 4. Выпуск информационных буклетов «Музыкальные инструменты из подручного материала»

	<ol style="list-style-type: none"> 5. Информационный бюллетень для родителей: «Культура поведения родителей и детей на празднике». 6. Консультация «Музыка и здоровье» 7. <i>Подготовка</i> ко Дню матери: репетиции с родителями, изготовление атрибутов и декораций. 8. <i>Совместные развлечения посвященные празднику</i> «День Матери»
II квартал (декабрь, январь, февраль)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Оформление группового стенда: «Тексты песен, стихотворения, инсценировки зимнего и новогоднего репертуара»; 2. <i>Подготовка</i> к новомуднему празднику: репетиции с родителями, изготовление атрибутов и декораций 3. Рекомендации «Как оборудовать дома место для музыкальной деятельности ребенка с родителями»; 4. <i>Анкетирование</i> «Мой ребенок и музыка». 5. Выпуск информационных буклетов «Развитие музыкальных способностей посредством р.н. фольклора» 6. Подборка на стенд для родителей стихов, текста песен на тему «Защитники Отечества»;
III квартал (Март, апрель, май)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Подборка на стенд для родителей стихов, текста песен, игр, хороводов на весеннюю тематику. 2. <i>Подготовка</i> к празднику 8 марта: репетиции с родителями, изготовление атрибутов и декораций 3. Привлечение родителей к изготовлению костюмов, атрибутов, элементов декораций к весеннему празднику. 4. Консультация «Играем со звуками» 5. <i>Анкетирование</i> «Понравился ли вам праздник в детском саду. Ваш ребенок на празднике (предложения, пожелания, отзывы)». 6. Рекомендации «Как определить музыкальный талант ребенка?» 7. Ознакомление родителей с результатами Диагностики. 8. <i>Подготовка</i> к выпускному празднику: репетиции с родителями, изготовление атрибутов и декораций

2.9. План взаимодействия музыкального руководителя с педагогическим коллективом ДОО

Качество реализации программы музыкального образования детей в ДОО зависит от уровня профессиональной компетентности и музыкальной культуры воспитателей, которые непосредственно общаются с детьми на протяжении всего времени их пребывания в ДОО.

Направления взаимодействия музыкального руководителя с педагогическим коллективом ДОО

- Ознакомление воспитателей с теоретическими вопросами музыкального образования детей;
- Разъяснение содержания и методов работы по музыкальному образованию детей в каждой возрастной группе;
- Обсуждение сценариев праздников и развлечений;

- Взаимодействие в изготовлении праздничного оформления, декораций, костюмов, в оформлении интерьера дошкольного образовательного учреждения к праздникам;
- Взаимодействие в организации музыкальной развивающей предметно-пространственной среды ДООУ;
- Оказание методической помощи педагогическому коллективу в решении задач музыкального образования детей;
- Участие в педагогических советах ДООУ;
- Взаимодействие с методистом ДООУ, инструктором по физической культуре, логопедом, психологом.
-

Формы взаимодействия

- Индивидуальные и групповые консультации, в ходе которых обсуждаются вопросы индивидуальной работы с детьми; музыкально-воспитательная работа в группах; используемый на занятиях музыкальный репертуар; вопросы организации музыкальной развивающей предметно-пространственной среды ДООУ;
- Практические занятия педагогического коллектива, включающие разучивание музыкального репертуара, освоение и развитие музыкально-исполнительских умений воспитателей;
- Проведение вечеров досугов и развлечений с последующим анализом и обсуждением с точки зрения взаимодействия всего педагогического коллектива в решении задач музыкального развития детей;
- Организация смотров-конкурсов проектов музыкально-развивающей среды в ДООУ, в отдельно взятой группе;
- Совместная подготовка семинаров-практикумов по проблеме ценностного воспитания и развития ребенка-дошкольника средствами музыки; мастер – классы;
- Музыкальные гостиные и вечера встреч с музыкой, организованные в ДООУ;
- Круглые столы по темам:
 - Совместное проектирование планов работы, их корректировка по мере решения общих задач;
 - Совместное проектирование музыкально-образовательной среды в ДООУ, в группах;
 - Совместное обсуждение результатов диагностики и индивидуальных музыкальных проявлений ребенка в условиях занятия и в повседневной жизнедеятельности;
- Взаимные консультации по использованию музыкального материала в образовательном процессе ДООУ, в решении разнообразных задач воспитания и развития.

План взаимодействия музыкального руководителя и педагогов ДОО

	Педагог-психолог	Музыкальный руководитель	Инструктор по физической культуре	Воспитатель
Сентябрь	<p>-Помощь в подготовке к родительскому собранию «Возрастные особенности детей 6-7лет».</p> <p>Помощь в организации праздника "Здравствуй, детский сад"</p>	<p>-Оформление родительских уголков.</p> <p>« Возрастные особенности детей дошкольного возраста». Задачи музыкального воспитания и обучения в соответствии с ФГОС</p> <p>- Консультация «Музыкальное воспитание в семье».</p> <p>-Знакомство и разучивание музыкального репертуара на сентябрь.</p> <p>-Анкетирование педагогов.</p>	<p>- участие в педагогическом совете: ознакомление с годовыми задачами и целями по физическому воспитанию, с перспективным планом спортивных мероприятий на учебный год.</p> <p>- индивидуальная консультация «Гимнастика после дневного сна»</p> <p>- проведение педагогического мониторинга, выявление уровня физического развития детей,.</p> <p>- групповая консультация «Инвентарь на физкультурном НОД»</p> <p>- инд.работа с одаренными детьми и детьми ОВЗ</p> <p>- Ознакомление с графиком утренней гимнастики.</p>	
Октябрь	<p>-Совместная разработка письменных и устных консультаций для родителей;</p> <p>-Помощь в организации праздника "Музыка Осени"</p> <p>- Рекомендации специалистам по работе с детьми группы риска.</p>	<p>-Обучение практическим умениям. Разучивание музыкального репертуара на октябрь по всем видам деятельности.</p> <p>-Познакомить воспитателей с результатами диагностики детей.</p> <p>-Подготовка к празднику «Осень» (организационные моменты, репетиции исполняющих роли).</p> <p>- Праздники осени с приглашением родителей.</p>	<p>-круглый стол «Роль воспитателя на НОД по физическому "Радости Весны развитию детьми»</p> <p>- инд.работа с одаренными детьми и детьми ОВЗ</p> <p>- участие в осеннем празднике</p>	

<p style="text-align: center;">Ноябрь</p>	<p>-Совместная разработка письменных и устных консультаций для родителей; -Индивидуальная консультация для воспитателей по результатам диагностики «Социометрия» -Оформление папки-передвижки «Гиперактивность ребенка – опасность для его будущего» -Помощь в подборе игр и упражнений для детей во время прогулки. -Помощь в организации праздника "День матери"</p>	<p>-Разучивание музыкального репертуара на ноябрь -Подготовка к празднику «День Матери» (организационные моменты, репетиции с воспитателями, исполняющими роли). -Семинар – практикум «Игры и хороводы для детей младшего и среднего дошкольного возраста» -Пополнение фонотеки записями классической музыки для использования в режимные моменты и для самостоятельной деятельности детей.- Совместный праздник к Дню матери.</p>	<p>- инд. работа с одаренными детьми и детьми ОВЗ. - Круглый стол «Анализ физического развития за квартал» - Оформление физкультурных уголков в группах</p>	
<p style="text-align: center;">Декабрь</p>	<p>-Совместная разработка письменных и устных консультаций для родителей; -Помощь в организации праздника "Новогодний хоровод" -Консультация «Ранний детский аутизм»</p>	<p>-Обсуждение сценариев Новогодних утренников, подготовка, репетиции, организационные моменты, изготовление декораций, атрибутов и т. д. -Разучивание музыкального репертуара на декабрь. -Проверка музыкальных уголков в группах. -Участие родителей в подготовке к новогодним утренникам. - Новогодний утренник с приглашением родителей.</p>	<p>-Совместное составление плана зимних каникул; -Репетиции с взрослыми героями, участвующими в новогоднем празднике; -Индивидуальная работа с детьми, направленная на подготовку к новогоднему празднику. -индивидуальная работа с детьми ОВЗ;</p>	

Январь	<p>-Помощь в организации праздника " До свиданья елочка "</p> <p>-Консультация «Гиперактивный ребенок»</p> <p>-Помощь в подборе игр и упражнений для детей группы риска.</p> <p>- Совместное проведение мини тренинга «Я учусь владеть собой»</p>	<p>-Ролевая игра «Музыкальное занятие»</p> <p>-Разучивание музыкального репертуара на январь</p> <p>-Создание картотеки игр на дыхание, пальчиковые игры.</p> <p>Консультация: «Музыкально-дидактические игры: классификация, цели, методика проведения»</p>	<p>Пед.час «Значение подвижных игр на физкультурном НОД»</p> <p>-подбор спортивных игр для проведения зимних каникул;</p> <p>- Оформление физкультурных уголков в группах;</p> <p>- обсуждение сценариев на 23 февраля, распределение ролей.</p> <p>-индивидуальная работа с детьми ОВЗ;</p>	
Февраль	<p>-Совместная разработка письменных и устных консультаций для родителей;</p> <p>-Консультации по запросам.</p> <p>-Помощь в организации праздника "Есть такая профессия... "</p>	<p>-Разучивание музыкального репертуара на февраль.</p> <p>-Подготовка к вечеру развлечения «Ты не бойся, мама!», празднику «8 Марта».</p> <p>-Обсуждение, организационная работа, репетиция ролей и т. д.</p> <p>-Консультация «Роль музыки в патриотическом воспитании детей»</p> <p>-Изготовление новых музыкально-дидактических игр</p>	<p>- подготовка атрибутов и декораций к праздникам 23 февраля и 8 марта;</p> <p>- Индивидуальная работа с детьми, направленная на подготовку к празднику.</p> <p>-индивидуальная работа с детьми ОВЗ;</p> <p>- Круглый стол «Анализ физического развития за квартал»</p>	
Март	<p>-Помощь в организации праздника "Любимым бабушкам и мамам"</p> <p>-Консультация «Ребенок с ЗПР»</p>	<p>-Разучивание музыкального репертуара на март.</p> <p>-Практическое занятие на тему: «Проведение музыкально - дидактических игр в свободное от занятий время</p>	<p>Индивидуальная работа с одаренными детьми и детьми ОВЗ к праздникам.</p> <p>- Практические занятия «Роль воспитателя в развитии здорового образа жизни 6-7 лет»</p>	

Апрель	<p>-Помощь в организации праздника "Весенняя кадрили"</p> <p>-Рекомендации воспитателям по предупреждению эмоциональных перегрузок детей</p>	<p>-Разучивание музыкального репертуара на апрель.</p> <p>-Подготовка к вечеру развлечения «Космический квест»</p> <p>-Обсуждение, организационная работа в рамках мероприятия</p>	<p>-Помощь в организации праздника ""Радости Весны "</p> <p>-индивидуальная работа с детьми ОВЗ;</p>	
Май	<p>-Совместная разработка письменных и устных консультаций для родителей;</p> <p>-Помощь в подготовке к родительскому собранию «Итоги за год». (Составление анкет для родителей, составление рекомендаций)</p> <p>- Помощь в организации праздника «9 мая - помним и славим»</p>	<p>-Разучивание музыкального репертуара на май.</p> <p>-Анкетирование воспитателей по итогам совместной работы с музыкальным руководителем.</p> <p>-Рекомендации по организации детского досуга летом.</p> <p>-Тематическая выставка-конкурс на лучшее оформление музыкального уголка в группе.</p> <p>-Отчет на педагогическом совете.</p>	<p>групповые консультации «Подвижные игры на прогулке»</p> <p>-индивидуальная работа с детьми ОВЗ;</p> <p>- пед.совет «Анализ физического воспитания за год»</p>	

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ.

3.1. Особенности организации РППС

Развивающая предметно-пространственная среда дает дошкольнику возможность испытывать и использовать свои способности, позволяет ему проявлять самостоятельность, утверждать себя как активного деятеля.

Развивающая предметно-пространственная среда выступает в роли стимулятора, движущей силы в целостном процессе становления личности.

Развивающая предметно-пространственная среда обеспечивает: реализацию образовательной программы; учёт национально-культурных, климатических условий, в которых осуществляется образовательная деятельность; учёт возрастных особенностей детей. Подбор оборудования и материалов определяется особенностями развития детей конкретного возраста и характерными для этого возраста сензитивными периодами.

Создание предметно-развивающей среды:

- Обеспечивает максимальную реализацию образовательного потенциала пространства;
- Предоставляет возможность общения в совместной деятельности детей и взрослых и возможность уединения;
- Способствует реализации образовательной программы;
- Строится с учетом национально-культурных и климатических условий;

Должна быть содержательно-насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной.

Развивающая предметно – пространственная среда музыкального зала ДОО по содержанию соответствует реализуемой программе, по насыщенности и разнообразию обеспечивает занятость каждого ребенка, обеспечивает возможность общения и совместной деятельности детей и взрослых.

Художественно-эстетическая среда и оформление музыкального зала отвечает содержанию проводимого в нем праздника, способствует развитию у детей художественно-эстетического вкуса.

Зал оснащен: мультимедийной установкой, аудиоаппаратурой (музыкальным центром), фортепиано, мольбертом, современным нотным материалом, аудиокассетами, CD-дисками.

Оборудованы стеллажи, на которых располагаются детские музыкальные и шумовые инструменты, пособия и атрибуты (разноцветные шарфы, султанчики, листья, искусственные цветы, маски и др.)

Наличие ковра позволяет проводить релаксационные упражнения.

Помещение	Вид деятельности, процесс	Оснащение
Музыкальный зал	<ul style="list-style-type: none">• Непосредственная образовательная деятельность• Театральная деятельность• Индивидуальные занятия• Тематические досуги• Развлечения• Театральные представления• Праздники и утренники• Концерты• Родительские собрания и прочие мероприятия для родителей	<ul style="list-style-type: none">• Встроенный шкаф для используемых пособий, игрушек, атрибутов и прочего материала• Музыкальный центр• Электронное пианино• Разнообразные музыкальные инструменты для детей• Подборка CD-дисков, USB - накопителей с музыкальными произведениями• Ширма для кукольного театра• Детские хохломские стулья• Детские хохломские столы• Мольберт• Музыкально-дидактические игры• Деревянный плоскостной домик• световое оснащение (прожекторы, зеркальный

		шар) <ul style="list-style-type: none"> • Переносная колонка • Библиотека методической литературы, нотный материал • Музыкально-дидактические игры • Бибабо • Детские костюмы для праздников • Взрослые костюмы • Атрибуты, пособия
Групповые комнаты	<ul style="list-style-type: none"> • Самостоятельная творческая деятельность • Театральная деятельность • Экспериментальная деятельность • Индивидуальные занятия 	<ul style="list-style-type: none"> • Различные виды театров • Детские костюмы • Музыкальные уголки • Музыкально-дидактические игры
Раздевалочные комнаты в группах	<ul style="list-style-type: none"> • Информационно-просветительская работа с родителями 	<ul style="list-style-type: none"> • Информационный уголок • Наглядно-информационный материал • папки-передвижки

Развивающая предметно – пространственная среда (далее – РППС) должна быть содержательно – насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной. (п.3.3.4. раздел ПФГОС ДО).

КРИТЕРИИ	ОПИСАНИЕ РАЗВИВАЮЩЕЙ СРЕДЫ
<p>Безопасность психологическая комфортность</p>	<p>РППС безопасна для физического здоровья и отвечает требованиям СанПин (закреплена, маркировка, гигиеническая обработка); Оборудование и игрушки изготовлены из безопасных для здоровья материалов; Имеют возрастную адресованность: все материалы и оборудование подобраны с учетом возраста, требований СанПин, ООП ДО и рабочей программы РППС ограждает детей от отрицательных эмоций, проявления страха, неуверенности, беспокойства: Создана благоприятная обстановка, визуальный психологический комфорт. Все представленные материалы и оборудование не вызывают проявления страха, тревожности, беспокойства у детей; РППС формирует основы толерантности: выставки: «День матери», «Осень чародейка», «Этот День Победы» и др. тематические выставки; картотеки игр, танцев народов России и мира, аудиотека народных песен, танцевальных наигрышей. Не провоцирует на агрессивные действия, насилие, проявление жестокости. Отсутствует игровой материал, вызывающий проявления жестокости и агрессии. Гендерное соотношение в зале: РППС обеспечена как общими, так и специфичными материалами для девочек и мальчиков, (сценические и театральные костюмы для мальчиков и девочек); Эстетическое оформление РППС: Создана уютная естественная обстановка РППС, гармоничная по цветовому и пространственному решению, отражающие поверхности мебели, игровых пособий. Имеет светлые тона и специальные тона (молочный, светло – зеленый, бежевый, белый). Наборы детских музыкальных инструментов и игрушек, оформлены в стиле декоративно – прикладного искусства; имеются хохломские столы; Обеспечение доступности и гибкости зонирования: Среда доступна для детей; легко трансформируются (скамейки, ширмы, модули); имеется возможность конструирования сценического, театрально – музыкального действия. Достаточно оснащена необходимым материалами, дидактическими и развивающими играми и игрушками, коррекционными пособиями. Учет «зоны ближайшего развития» Материалы, игры, пособия для различного уровня развития детей группы</p>

<p>Соответствие содержания ООП ДО</p>	<p>1. Социально – коммуникативное развитие: В РППС представлен игровой материал для развития игровой деятельности с целью освоения различных социальных ролей: Игрушки – персонажи и ролевые атрибуты; Маркеры игрового пространства</p> <p>2. Речевое развитие: РППС способствует обогащению активного словаря. Созданы условия для развития речевого творчества детей: Различные виды театров (настольного, на фланелеграфе, би-ба-бо, масок и т.д.)</p> <p>3. Познавательное развитие: В РППС имеется возможность для исследования свойств и качеств звука: «Шумелки», «Шуршалки», «деревянные» и «металлические» детские музыкальные инструменты.</p> <p>4. Физическое развитие РППС оснащена атрибутами и пособиями для двигательной активности детей, в том числе и авторскими, позволяющими развивать физические качества и двигательные навыки у детей, способствовать предупреждению и преодолению отклонений в физическом развитии детей.</p> <p>5. Художественно – эстетическое развитие Приобщение к музыкальному искусству <i>Слушание музыки:</i> Коллекция портретов русских и зарубежных композиторов. Игровое пособие «Узнай инструмент» Наглядное пособие «Инструменты в оркестре» «Гимн России» «Музыкальные инструменты» Подбор иллюстраций к произведениям русских и зарубежных композиторов CD-записи музыки для детей, классической и современной музыки. Видеофильмы, видеопрезентации к различным мероприятиям НОД и досуговой деятельности. Имеется центр музыкального творчества, оснащённый фонотекой детских музыкальных произведений для слушания, пения, музыкально-ритмических движений, импровизаций, игры на детских музыкальных инструментах; музыкально-дидактическими играми, музыкальными «книжками».</p> <p><i>Пение и песенное творчество:</i> Методические пособия по развитию чувства ритма, созданные музыкальными руководителями Подбор иллюстраций к песням и хороводам, соответствующих программе Методическое пособие «Музыкальный букварь» для развития звуковысотного слуха, пособия для вокальной и эмоциональной импровизации; развития правильного певческого дыхания. В музыкальном зале имеется большое количество различных кукол для музыкально-театрального творчества.</p> <p><i>Элементарное музицирование:</i> В зале имеется достаточное количество детских музыкальных инструментов, в том числе самостоятельно созданных музыкальным и руководителями</p> <p>Музыкально-двигательное развитие: В музыкальном зале имеется большой набор разнообразных атрибутов для музыкально-двигательного развития соответствующих возрасту, Имеется большой набор разнообразных костюмов для танцевальных композиций различной тематики и возраста .</p> <p>Материалы для работы с родителями: Имеются материалы по музыкальному воспитанию для родителей в каждой возрастной группе Имеется информационный стенд для родителей.</p>
--	---

Соответствие возрастным особенностям	<p>Учет возрастных особенностей при наполнении развивающей среды играми, инструментами и атрибутами:</p> <p>В музыкальном зале представлены материалы и атрибуты для каждой возрастной группы.</p> <p>Соответствие роста – возрастных характеристик параметрам развивающей среды (все материалы доступны, расположены на уровне роста детей).</p>
---	---

Во всех возрастных группах созданы «Центры музыкального развития», которые оснащены в соответствии с возрастными особенностями детей. «Музыкальные центры» в группах надежны и безопасны, имеется свободный доступ детей, предметы, игрушки часто меняются.

Возрастная группа	Оснащение «Музыкального центра»
2 группа раннего возраста (2-3 лет)	Игрушки – музыкальные инструменты (бубен, погремушки, дудочки, металлофон, барабан) Магнитофон Аудиозаписи детских песен, релаксационных мелодий Игрушка с фиксированной мелодией
Младшая группа (3-4 лет)	Картинки к песням исполняемым на музыкальных занятиях Музыкальные игрушки: неваляшки, погремушки Звучащие игрушки, контрастные по тембру и характеру звукоизвлечения (колокольчики, барабан, резиновые пищалки)
Средняя группа (4-5 лет)	Папка — передвижка «музыкальные инструменты», музыкальные игрушки (бубен, металлофон, дудочки, ксилофон, шумовые инструменты), народные игрушки.
Старшая группа (5-6 лет)	Магнитофон, барабан, погремушки, колокольчики, макет балалайки, металлофон, дудочки
Подготовительная группа (6-7 лет)	Музыкальные инструменты (бубен, барабан, ложки и др); Фонотека, дидактические музыкальные игры.

3.2.Перечень материалов и оборудования

Пространство музыкального зала, условно можно разделить на 4 зоны:

- 1.рабочую (оборудована :столом, ноутбуком, стеллажом)
- 2.спокойную (здесь осуществляются восприятие музыки, пение, элементарное музицирование. Оборудована фортепиано, музыкальным центром , стеллажом (с музыкальными инструментами, дидактическим материалом, игровым), стульчиками для детей, столиком, мольбертом для наглядного материала).
- 3.активную (достаточное большое пространство для музыкального движения, музыкально-дидактических игр, оборудована ковром).
- 4.зрительную

Музыкальный зал оборудован:

- *Качественными детскими музыкальными инструментами* (шумовыми, народными, ударными (треугольники, бубенцы, колокольчики, пальчиковые тарелочки, бубны, деревянные коробочки, ложки, и т.д.), звуковысотными инструментами (ксилофоны, металлофоны)).
- *дидактическими пособиями*
- *Театральными костюмами и декорациями*
- *Танцевально-игровыми атрибутами* (ленточек, султанчиков, платочков, искусственных цветов, листиков и др.)
- *Качественными фонограммами*
- *Мультимедийным оборудованием*

Комплекс методического обеспечения музыкального образовательного процесса

Вид музыкальной деятельности	Учебно – методический комплекс	
Слушание	Портреты русских и зарубежных композиторов; Наглядно – иллюстративный материал: сюжетные картины; пейзажи (времена года); комплект «Музыкальные инструменты»; Музыкальный центр; Пианино; Современный нотный материал; Аудиокассеты, mp3, CD-диски.	
Наглядно – иллюстративный материал		
	Младший дошкольный возраст	Старший дошкольный возраст
Пение: музыкально – слуховые представления	«Птица и птенчики»; «Мишка и мышка»; «Чудесный мешочек» ; «Курица и цыплята»; «Петушок большой и маленький»; «Угадай-ка»; «Кто как идет?»; «Дедушка и внук»	«Музыкальное лото «До, ре, ми»; «Лестница»; «Угадай колокольчик»; «Три поросенка»; «На чем играю?»; «Громкая и тихая музыка»; «Узнай какой инструмент»; «Кого встретил колобок?»
ладовое чувство	«Колпачки»; «Солнышко и тучка»; «Грустно – весело», «Три медведя»	«Грустно – весело»; «Выполни задание»; «Слушаем внимательно», «Мама и папа разговаривают»
чувство ритма	«Прогулка»; «Что делают дети», Ритмоформулы, «Зайцы».	«Ритмическое эхо»; «Наше путешествие»; «Определи по ритму», ритмоформулы
Музыкально-ритмические движения	Атрибуты для танцев и игр (флажки, цветы, погремушки, ленты, султанчики, платочки, обручи). Маски и шапочки для театрализованных и музыкально – дидактических игр; Карнавальные костюмы; Комплекты CD-дисков; Музыкальный центр; Пианино.	
Игра на детских музыкальных инструментах	Детские музыкальные инструменты: Неозвученные музыкальные инструменты (шумовой оркестр); Ударные инструменты: бубен; барабан ; деревянные ложки ;трещотка; треугольник ; колотушка ; коробочка; музыкальные молоточки ; деревянные палочки; колокольчики ; металлофон (хроматический) ; маракас ; металлофон (диатонический) ; ксилофон ; Духовые инструменты: свистульки ;дудочка ; губная гармошка; (для демонстрации и индивидуального пользования) Струнные инструменты: арфа, гитара Клавишно – пневматические: баян, аккордеон (детский) Детские музыкальные игрушки: пианино, музыкальный телефон, музыкальная книга, музыкальная шарманка.	

3.3. Учебно-методическое обеспечение рабочей программы

<p>Образовательные, примерные программы</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Проект примерной основной образовательной программы дошкольного образования на основе ФГОС ДО «От рождения до школы» Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования. Под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. 2. «Музыкальные шедевры» О.П. Радынова 3. «Праздник каждый день» И.Новоскольцева. И.Каплунова 4. «Топ. Хлоп, малыши» Т.Сауко, А.Буренина 5. «Прекрасный мир танца» О.Н.Калинина
<p>Перечень пособий, Технологий</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду.- М.: Издательство» Скрипторий 2003»,2010.-176с. 2. Музыкальные занятия. Средняя группа, автор составитель Е.Н. Арсенина. - Волгоград, Учитель.-2011г. 3. Музыкальные занятия. Первая младшая группа, автор составитель Е.Н. Арсенева. - Волгоград, Учитель.-2011г. 4. Музыкальные занятия. Старшая группа, автор составитель Е.Н. Арсенина. - Волгоград, Учитель.-2013г. 5. Музыкальные занятия . Вторая младшая группа, автор-составитель Т.А.Лунева.-Волгоград , учитель -2013 г. 6. Учим детей петь 4-5 лет.Песни и упражнения для развития голоса С.И.Мерзлякова– М.-ТЦ Сфера, 2014 г. 7. Учим детей петь 3-4 лет. Песни и упражнения для развития голоса С.И.Мерзлякова– М.-ТЦ Сфера, 2014 г. 8. Музыкальные сказки о зверятах. Развлечения для для детей 2-3 лет Картушина М.Ю. М.: Издательство» Скрипторий 2003 9. Зарецкая Н.В. , Роот З.Я. праздники в детском саду: сценарии, песни, танцы-4е изд.-М.:Айрис-пресс, 2005-256 с. 10. Музыкальные занятия. Подготовительная группа, автор составитель Е.Н. Арсенина.-Волгоград, Учитель.-2011-319 с.
<p>Аудиопособия</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Аудиоприложение к конспектам музыкальных занятий ясельной гр.по программе «Ладушки» 2. Аудиоприложение к конспектам музыкальных занятий 2 мл.гр.по программе «Ладушки» 3. Аудиоприложение к конспектам музыкальных занятий средней гр.по программе «Ладушки» 4. Аудиоприложение к конспектам музыкальных занятий старшей гр.по программе «Ладушки» 5. Аудиоприложение к конспектам музыкальных занятий подготовительной к школе гр.по программе «Ладушки» 6. «Я живу в России» песни о Родине, мире. Дружбе. 7. «Ах, карнавал»д.1, д.2 аудиоприложение к программе «Ладушки» 8. « Праздник шаров д.1, д.2 аудиоприложение к программе «Ладушки» 9. «Топ, топ, каблучок» д.1,д.2 аудиоприложение к программе «Ладушки» 10. Серия «Детский праздник»: <ul style="list-style-type: none"> • «Новогодняя открытка»

	<ul style="list-style-type: none"> • «Серебристые снежинки» • «Поем нашим мамам и папам» • «Новогодние песни» • «Здравствуй Новый год!» • «Новый год у ворот» • «Танцевальный калейдоскоп» • Музыкальная образовательная композиция «Веселый светофор» • «До свиданья, детский сад» • «Танцевальный калейдоскоп» <p>181. Серия «Былины и сказки русского народа:</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Садко» • «Снегурочка» • «Лукоморье» сказки А.С.Пушкина • «Сказка о царе Салтане». <p>12. Театральные шумы «Транспорт. Боевые действия»</p> <p>13. Звуки природы «Природа, птицы, животные, деревья»</p> <p>14. Марши и вальсы в исполнении духовых оркестров.</p> <p>15. Музыкальная образовательная композиция П.И.Чайковский «Спящая красавица»</p> <p>16. Музыкальная образовательная композиция А.С.Пушкин Г.В.Свиридов «Метель»</p> <p>17. Музыкальная образовательная композиция П.И.Чайковский «Лебединое озеро»</p> <p>18. Шедевры классической музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Выпуск 1 • Выпуск 2 • Выпуск 3 • Выпуск 4 • Выпуск 5 <p>Периодическая печать.</p> <p>1. «Справочник Музыкального руководителя», Иллюстрированный методический журнал для музыкальных руководителей.</p> <p>2. Журнал «Музыкальная палитра»</p> <ul style="list-style-type: none"> • 1-8 2013 • 1-8 2014 • 1-8 2015 • 1-4 2016 • 1-8 2017 • 1-8 2018 • 1-8 2019
--	--

**ЦИКЛОГРАММА РАБОЧЕГО ВРЕМЕНИ
МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ**

День недели	Вид деятельности	время
понедельник	Работа над созданием дидактического материала, наглядных пособий и атрибутов к занятиям	13.00-14.00
	Индивидуальная работа со специалистами ДОО (планирование и корректировка музыкально-образовательных задач) Консультации для педагогов групп	14.00-15.00
	Подготовка к музыкальным НОД	15.00-15.30
	Индивидуальная работа с одаренными детьми, с детьми ОВЗ (Реализация педагогических рекомендаций специалистов (психолога, логопеда) в работе с детьми, испытывающим трудности в освоении программы музыкального образования дошкольников, а так же с детьми с особыми образовательными потребностями)	15.30-16.00
	Музыкальные НОД по расписанию	16.15-16.45
	Составление комплексных, интегрированных, тематических НОД, разработка сценариев, досугов	16.45-17.15
	Подготовка материалов для информационных стендов, сайта, консультаций для родителей	17.15-17.48
вторник	Утренняя гимнастика по графику	8.10-8.40
	Подготовка к музыкальным НОД	8.45-08.55
	Обработка педагогического мониторинга освоения детьми образовательной программы	09.00-9.30
	Музыкальные НОД по расписанию	9.30-10.50
	Индивидуальная работа с одаренными детьми, с детьми ОВЗ (Реализация педагогических рекомендаций специалистов (психолога, логопеда) в работе с детьми, испытывающим трудности в освоении программы музыкального образования дошкольников, а так же с детьми с особыми образовательными потребностями)	11.00-12.00
	Работа по оформлению зала к праздникам	12.00-12.48
среда	Индивидуальная работа со специалистами ДОО (планирование и корректировка музыкально-образовательных задач,)	13.00-14.00
	Консультации для педагогов групп	14.00-15.00
	Подготовка к музыкальным НОД	15.00-15.40
	Музыкальные НОД по расписанию	15.40-16.10
	Индивидуальная работа с одаренными детьми, с детьми ОВЗ (Реализация педагогических рекомендаций специалистов (психолога, логопеда) в работе с детьми, испытывающим трудности в освоении программы музыкального образования дошкольников, а так же с детьми с особыми образовательными потребностями)	16.15-17.00

	Подбор музыкального репертуара. Составление композиций для танцев	17.00-17.48
четверг	Утренняя гимнастика по графику	8.10-8.40
	Подготовка к музыкальным НОД	8.45-08.55
	Обработка педагогического мониторинга освоения детьми образовательной программы	09.00-9.30
	Музыкальные НОД по расписанию	9.40-10.50
	Оформление методических материалов (Работа с документацией, самообразование)	11.00-12.48
пятница	Индивидуальная работа со специалистами ДОО (консультации, беседы, индивидуальная работа, создание и работа над совместными проектами, репетиции с взрослыми к праздникам и развлечениям)	13.00-15.00
	Работа с фонотекой и методической литературой.	15.00-15.30
	Музыкальные НОД по расписанию	15.40-16.10
	Культурно-досуговая деятельность (развлечения, досуги, тематические вечера)	16.30-17.00
	Составление комплексных, интегрированных, тематических НОД, разработка сценариев, досугов	17.00-17.30
	Консультации для родителей	17.30-17.48

ПЕРСПЕКТИВНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ РАЗВЛЕЧЕНИЙ НА 2021-2022 УЧЕБНЫЙ ГОД

СЕНТЯБРЬ

Группа	Название мероприятия	Форма проведения	Ответственные
1 группа раннего возраста	«Здравствуй детский сад»	Образовательное событие	Воспитатели Музыкальные руководители
Младшая группа	«Здравствуй детский сад»	Образовательное событие	Воспитатели Музыкальные руководители
Средняя группа	«День знаний»	Квест	Воспитатели Музыкальные руководители
Старшая группа	«День знаний»	Квест	Воспитатели Музыкальные руководители
Подготовительная к школе группа	«День знаний»	Квест	Воспитатели Музыкальные руководители

ОКТАБРЬ

Группа	Название мероприятия	Форма проведения	Ответственные
1 группа раннего возраста	«Осень золотая»	Развлечение	Воспитатели Музыкальные руководители
Младшая группа	«Осень золотая»	Развлечение	Воспитатели Музыкальные руководители
Средняя группа	«Осень золотая»	Ярмарка	Воспитатели Музыкальные руководители
Старшая группа	«Осень золотая»	Ярмарка	Воспитатели Музыкальные руководители
Подготовительная к школе группа	«Осень золотая»	Ярмарка	Воспитатели Музыкальные руководители

НОЯБРЬ

Группа	Название мероприятия	Форма проведения	Ответственные
1 группа раннего возраста	«Праздник игрушек»	Викторина	Воспитатели Музыкальные руководители
Младшая группа	«Праздник игрушек»	Викторина	Воспитатели Музыкальные руководители

Средняя группа	«Праздник игрушек»	Викторина	Воспитатели Музыкальные руководители
Старшая группа	«День матери»	Концерт	Воспитатели Музыкальные руководители
Подготовительная к школе группа	«День матери»	Концерт	Воспитатели Музыкальные руководители

ДЕКАБРЬ

Группа	Название мероприятия	Форма проведения	Ответственные
1 группа раннего возраста	«Здравствуй, здравствуй, Новый год!»	Праздник	Воспитатели Музыкальные руководители
Младшая группа	«Здравствуй, здравствуй, Новый год!»	Праздник	Воспитатели Музыкальные руководители
Средняя группа	«Здравствуй, здравствуй, Новый год!»	Праздник	Воспитатели Музыкальные руководители
Старшая группа	«Здравствуй, здравствуй, Новый год!»	Праздник	Воспитатели Музыкальные руководители
Подготовительная к школе группа	«Здравствуй, здравствуй, Новый год!»	Праздник	Воспитатели Музыкальные руководители

ЯНВАРЬ

Группа	Название мероприятия	Форма проведения	Ответственные
1 группа раннего возраста	Согласно плану новогодних каникул	Согласно плану новогодних каникул	Воспитатели Музыкальные руководители
Младшая группа	Согласно плану новогодних каникул	Согласно плану новогодних каникул	Воспитатели Музыкальные руководители
Средняя группа	Согласно плану новогодних каникул	Согласно плану новогодних каникул	Воспитатели Музыкальные руководители
Старшая группа	Согласно плану новогодних каникул	Согласно плану новогодних каникул	Воспитатели Музыкальные руководители
Подготовительная к школе группа	Согласно плану новогодних каникул	Согласно плану новогодних каникул	Воспитатели Музыкальные руководители
Все группы	«Рождественские колядки»	Посиделки	Воспитатели Музыкальные руководители

ФЕВРАЛЬ

Группа	Название мероприятия	Форма проведения	Ответственные
--------	----------------------	------------------	---------------

1 группа раннего возраста	«Зимушка-зима»	Музыкальный квест	Воспитатели Музыкальные руководители
Младшая группа	«23 февраля»	Музыкально-спортивный праздник	Воспитатели Музыкальные руководители Инструктор по физической культуре
Средняя группа	«23 февраля»	Музыкально-спортивный праздник	Воспитатели Музыкальные руководители Инструктор по физической культуре
Старшая группа	«23 февраля»	Музыкально-спортивный праздник	Воспитатели Музыкальные руководители Инструктор по физической культуре
Подготовительная к школе группа	«23 февраля»	Музыкально-спортивный праздник	Воспитатели Музыкальные руководители Инструктор по физической культуре

МАРТ

Группа	Название мероприятия	Форма проведения	Ответственные
1 группа раннего возраста	«Мамин праздник»	Праздничный концерт	Воспитатели Музыкальные руководители
Младшая группа	«8 марта праздник бабушек и мам»	Праздничный концерт	Воспитатели Музыкальные руководители
Средняя группа	«8 марта праздник бабушек и мам»	Праздничный концерт	Воспитатели Музыкальные руководители
Старшая группа	«8 марта праздник бабушек и мам»	Праздничный концерт	Воспитатели Музыкальные руководители
Подготовительная к школе группа	«8 марта праздник бабушек и мам»	Праздничный концерт	Воспитатели Музыкальные руководители
Все группы	«Масленица широкая!»	Гуляния	Воспитатели Музыкальные руководители

АПРЕЛЬ

Группа	Название мероприятия	Форма проведения	Ответственные
1 группа раннего возраста	«Весна –красна»	Образовательное событие	Воспитатели Музыкальные руководители

Младшая группа	«Весна –красна»	Образовательное событие	Воспитатели Музыкальные руководители
Средняя группа	«Весна –красна»	Образовательное событие	Воспитатели Музыкальные руководители
Старшая группа	«В поисках неизвестной планеты»	Космический квест	Воспитатели Музыкальные руководители Инструктор по физической культуре
Подготовительная к школе группа	«В поисках неизвестной планеты»	Космический квест	Воспитатели Музыкальные руководители Инструктор по физической культуре
Мл.гр, ср.гр.старшие группы, подготовительные к школе группы	«Пасхальные деньки»	Интегрированные НОД	Воспитатели Музыкальные руководители

МАЙ

Группа	Название мероприятия	Форма проведения	Ответственные
1 группа раннего возраста	«Мы уже большие»	Развлечение	Воспитатели Музыкальные руководители
Младшая группа	«День Победы»	Музыкально-спортивный праздник	Воспитатели Музыкальные руководители Инструктор по физической культуре
Средняя группа	«День Победы»	Музыкально-спортивный праздник	Воспитатели Музыкальные руководители Инструктор по физической культуре
Старшая группа	«День Победы»	Музыкально-спортивный праздник	Воспитатели Музыкальные руководители Инструктор по физической культуре
Подготовительная к школе группа	«День Победы»	Музыкально-спортивный праздник	Воспитатели Музыкальные руководители Инструктор по физической культуре
Подготовительная к школе группа	«До свидания, детский сад»	Праздник	Воспитатели Музыкальные руководители

ПЕРСПЕКТИВНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ РАЗВЛЕЧЕНИЙ НА 2021-2022 УЧЕБНЫЙ ГОД

Недел я	Группа	Ответственны й воспитатель	Название развлечения	Форма проведения
СЕНТЯБРЬ				
1	1 группа раннего возраста	Г.В.Целикова	«В госте к кукле Кате»	Развлечение
2	Младшая группа	Е.В.Коверина	«На бабушкином дворе»	Спектакль
3	Старшая группа	Т.В.Карамнова	«Кто сказал Мяу?»	Театрализован ное представление
4	Старшая группа компенсирующей направленности	Козленко О.В	«Кто сказал Мяу?»	Театрализован ное представление
ОКТАБРЬ				
1	1 группа раннего возраста	Е.С.Марцынкев ич	«В лесу»	Рассказ с музыкальными иллюстрациям и
2	Младшая группа	А.А.Гарипова	«Во саду ли, в огороде»	Развлечение
3	Старшая группа	И.А.Нефедова	«Во саду ли, в огороде»	Музыкальная викторина
4	Старшая группа компенсирующей направленности	Л.А.Моторина	«Во саду ли, в огороде»	Музыкальная викторина
НОЯБРЬ				
1	1 группа раннего возраста	Г.В.Целикова	«В гости к игрушкам»	Развлечение
2	Младшая группа	Е.В.Коверина	«Бабушка- загадушка»	Театрализован ное представление
3	Старшая группа	Т.В.Карамнова	«Веселые ритмы»	Квест
4	Старшая группа компенсирующей направленности	Козленко О.В	«Веселые ритмы»	Квест
ДЕКАБРЬ				
1	1 группа раннего возраста	Е.С.Марцынкев ич	"Праздник новой игрушки"	Тематическое НОД
2	Младшая группа	А.А.Гарипова	"Белые снежинки"	Тематическое НОД
3	Старшая группа	И.А.Нефедова	"Белые снежинки"	Тематическое НОД
4	Старшая группа компенсирующей направленности	Л.А.Моторина	"Зимние приключения"	Тематическое НОД
ЯНВАРЬ				
1	1 группа раннего	Г.В.Целикова	«Зимние забавы»	Развлечение

	возраста			
2	Младшая группа	Е.В.Коверина	«Зимушка-зима»	Музыкальная гостиная
3	Старшая группа	Т.В.Карамнова	«Музыка Зимы»	Музыкальная гостиная
4	Старшая группа компенсирующей направленности	Козленко О.В	«Музыка Зимы»	Знакомство с творчеством русских композиторов
ФЕВРАЛЬ				
1	1 группа раннего возраста	Е.С.Марцынkevич	«День рождения у куклы Кати»	Игры с пением
2	Младшая группа	А.А.Гарипова	«Музыкальные инструменты»	Рассказ с музыкальными иллюстрациями
3	Старшая группа	И.А.Нефедова	«Котятa-поворята»	Образовательное событие
4	Старшая группа компенсирующей направленности	Л.А.Моторина	«Котятa-поворята»	Образовательное событие
МАРТ				
1	1 группа раннего возраста	Г.В.Целикова	«В гости к игрушкам»»	Развлечение
2	Младшая группа	Е.В.Коверина	"Забавы с красками и карандашами"	Развлечение
3	Старшая группа	Т.В.Карамнова	«Слушаем музыку»	Музыкально – литературное развлечение
4	Старшая группа компенсирующей направленности	Козленко О.В	«Слушаем музыку»	Музыкально – литературное развлечение
АПРЕЛЬ				
1	1 группа раннего возраста	Е.С.Марцынkevич	"Чудесный мешочек"	развлечение
2	Младшая группа	А.А.Гарипова	"Мы рисуем музыку"	Интегрированное НОД
3	Старшая группа	И.А.Нефедова	"Мы рисуем музыку"	Интегрированное НОД
4	Старшая группа компенсирующей направленности	Л.А.Моторина	"Путешествие в страну Ритмическую"	Интегрированное НОД
МАЙ				
1	1 группа раннего возраста	Г.В.Целикова	Игры с Мишкой	Развлечение
2	Младшая группа	Е.В.Коверина	«Котик и козлик»	Музыкальные забавы
3	Старшая группа	Т.В.Карамнова	"Музыкальная шкатулка"	Тематическое НОД
4	Старшая группа компенсирующей направленности	Козленко О.В	"Наш любимый детский сад"	Тематическое НОД

Анкета для родителей

ФИО _____ группа _____

1. Какое значение имеет музыка в повседневной жизни Вашего ребёнка?

(нужное подчеркнуть).

- Помогает познавать мир;
- Воспитывает художественный вкус;
- Развивает творческое воображение;
- Формирует внутренний мир ребёнка;
- Другое (укажите).

2. Какая музыка чаще звучит в Вашем доме? (подчеркните).

- Классическая, народная, современная.

3. Прививаете ли Вы Вашему ребёнку навыки слушания музыкальных произведений? Каким образом?

- Посещаете концерты;
- Составляете домашнюю фонотеку;
- Другое (укажите).

4. Кто является инициатором прослушивания музыкальных произведений? Вы или Ваш ребенок. (Нужное подчеркнуть)

- Родители, ребенок.

5. Умеете ли кто-то из родителей играть на музыкальных инструментах?

(Если да, то указать, название инструмента) _____

6. Хотите ли Вы, чтобы Ваш ребёнок имел музыкальное образование?

(Нужное подчеркнуть)

- Да
- Нет.

7. Организуются ли в Вашей семье домашние концерты, праздники?

Назовите _____

8. Поёте ли Вы с Вашим ребёнком (нужное подчеркнуть)

- Да

- Нет

9. Есть ли в Вашем доме музыкальные инструменты и игрушки? (нужное подчеркнуть)

- Нет

• Да. Назовите какие? _____

10. Интересуетесь ли Вы организацией музыкального воспитания в ДОО? _____

11. Нуждаетесь ли Вы в консультациях музыкального руководителя по вопросам музыкального воспитания Вашего ребенка _____

12. В каких мероприятиях, проводимых в ДОО, Вы хотели бы принимать участие? (подчеркните).

- В праздниках;
- В развлечениях;
- В музыкальных гостиных;
- В семейных конкурсах;
- В оформлении костюмов, музыкальных и театральных уголков в группе.

13. Достаточно ли Вам информации о музыкальном воспитании в уголке для родителей? _____

14. Ваши предложения по музыкальному воспитанию вашего ребёнка? _____

Анкета для воспитателей.

Уровень содержания музыкального воспитания в дошкольном учреждении

Ф.И.О.
.....

1. Считаете ли Вы, что детям для умения организовывать самостоятельную музыкальную деятельность требуется руководство со стороны воспитателя?

..... В каких организационных формах музыкальной деятельности (вне занятий) Ваши дети более инициативны и самостоятельны? Нужно подчеркнуть:

- игры-упражнения автодидактического характера (в пении, в умении играть на инструментах, в музыкально-ритмической деятельности);
- взаимообучающие игры-упражнения;
- слушание музыки;
- сюжетно-ролевые игры;
- импровизация на детских музыкальных инструментах;
- песенная и танцевальная импровизация;
- театрализованные представления импровизационного характера с использованием музыки.

2. Какие формы и виды исполнительской деятельности применяются детьми в группах самостоятельно? Нужно подчеркнуть:

- игра с пением;
- настольные музыкально-дидактические игры;
- игра на детских инструментах (закрепление и повтор выученных с педагогом мелодий);
- сюжетно-ролевые игры («музыкальное занятие», «музыкальный магазин», «концерт»);
- театрализованные представления по готовым сюжетам (сказки, мультфильмы, рассказы) с включением некоторых видов музыкальной деятельности;
- игры-драматизации с использованием различных видов музыкальной деятельности
- концерты детской художественной самодеятельности.

3. Какие виды руководства Вы применяете для развития самостоятельной музыкальной деятельности детей? Нужно подчеркнуть:

- рекомендации, советы, предложения, указания;
- создание положительной эмоциональной и творческой атмосферы в группе;
- поручения, специальные задания детям;
- пример других детей;
- непосредственная помощь в процессе организации деятельности;
- использование новых инструментов, пособий, атрибутов, игрушек и т.п.;
- чтение художественной литературы (о детстве музыкантов, их творчестве и т.п.);
- оценка деятельности детей.

4. Какую музыку Вы слушаете вместе с детьми вне музыкальных занятий? (Перечислите любимые музыкальные произведения)

.....
.....
5. Любят ли Ваши дети слушать классические произведения и народную музыку?

.....
6. Ощущаете ли Вы потребность обращаться к классическому репертуару в своей педагогической деятельности (на занятиях, в повседневной жизни ребенка в детском саду)?

.....
7. Испытываете ли Вы трудности в организации музыкальной деятельности детей вне музыкальных занятий? Перечислите их и назовите пути решения проблем?

.....
8. Отражаете ли Вы в ваших планах воспитательно-образовательной работы вопросы руководства музыкальной деятельностью детей?

.....
9. Какие проблемы музыкального развития детей Вы считаете наиболее значительными?

.....
10. Интересуетесь ли Вы музыкальными увлечениями ребенка в кругу семьи?

.....
11. Проводите ли работу с родителями по вопросу развития у ребенка интереса к музыке и музыкальной деятельности?

Списки детей

